

Наша

№2 (472), 24 января 2014

Академия

12+

Газета Новосибирского государственного университета экономики и управления

Под снегом тоже бывает тепло и уютно



«Снежный сезон – 2014» — грандиозный по масштабу проект — цикл мероприятий с единой тематикой по созданию комфортных условий проживания на снежных территориях

► Стр. 2-3



**В Татьянин день студентов всех
Пусть ждет в экзаменах успех.
А милых Танечек — тем паче
Пусть ждут все прочие удачи!**

**Юлия Пивоварова, новосибирская поэтесса,
специально для студентов НГУЭУ**



Под снегом тоже

Этот грандиозный по масштабу проект — цикл мероприятий с единой тематикой по созданию комфортных условий проживания на снежных территориях — собрал новосибирском «Экспоцентре» экспертов мирового уровня для обсуждения актуальных для людей, живущих на снежных территориях, вопросов. А это — ни много, ни мало — большая часть территории России, куда, конечно же, входит и Сибирь.



«Снежный сезон» — это и Всемирный форум снега, и гляциологический симпозиум, и конгресс «Развитие снежных территорий», и международный этно-антропологический конгресс, и ассамблея маркетологов «Сибирь. Маркетинг. Молодежь». Кстати, ассамблею подготовил и провел НГУЭУ (организатор и координатор — кафедра сервиса и организации коммерческой деятельности).

В дни работы форума проводился открытый конкурс студенческих работ из СГУПСа, НГПУ, НГТУ, НГУЭУ — проекты по активизации туристической жизни в сибирском регионе.

Кроме прочего, гостям «Снежного сезона» была предложена и насыщенная культурная программа. Рядом с «Экспоцентром» состоялся фестиваль «Сибирская зима». Любители снегоходного туризма смогли принять участие в конкурсных заездах на снегоходах, сфотографироваться с северными собаками и даже покататься на зимних велосипедах под руководством инструкторов из Финляндии. На главной сцене выставочного павильона прошла концертная программа «55 и выше». В ней приняли участие этнические и фольклорные ансамбли

страны: хоровой ансамбль Новосибирской филармонии «Маркеловы голоса», группа из Якутии «Саина», ансамбль из Петрозаводска, использующий только народные инструменты в своем творчестве и др. Чисто сибирский колорит внесли шаманские бубны и выставка народных промыслов людей, живущих в нашем крае.

Во второй день работы форума в Экспоцентре с успехом прошла зимняя сессия ассамблеи маркетологов «Сибирь. Маркетинг. Молодежь».

В рамках этой ассамблеи состоялись такие мероприятия, как круглый стол «Инновационному городу — инновационный маркетинг» и две дискуссионные площадки «Туризм Сибири: траектория развития, векторы взаимодействия» и «Маркетинг как драйвер имиджа территории». Доклады, прозвучавшие на ассамблее, продемонстрировали глубину обсуждаемых проблем. В работе ассамблеи приняли участие студенты, молодые ученые и ведущие специалисты Новосибирской области и всего Сибирского региона. Старт работе ассамблеи дала и. о. ректора НГУЭУ Ольга Витальевна Молчанова, отметив актуальность вопросов, которые экспертам и гостям

предстоит обсудить. Это, например, маркетинговый подход к формированию благоприятного имиджа нашей территории, инструменты формирования региональных брендов, маркетинг привлекательности как стратегия маркетинга территории, развитие системы интернет-маркетинга и многое другое.

Кандидат экономических наук доцент кафедры сервиса и коммерческой деятельности НГУЭУ Эльвира Николаевна Климова выступила на ассамблее с докладом «Формирование инновационной концепции хай-тек маркетинга на рынке туристических услуг».

Доктор медицинских наук профессор НГМУ Ирина Алексеевна Несина в докладе «Природные факторы Сибири как основа развития лечебно-оздоровительного туризма» проанализировала и сами факторы, и возможности нашего оздоровительного туризма. Природные условия в нашем крае, как считают некоторые ученые, больше подходят не для лечения, а для оздоровления людей. 25 санаторно-курортных учреждений, что есть в Новосибирской области, работают в этом направлении. Но только три из них, благодаря своему географическому положению, занимаются

профилактикой, используя исключительно природные факторы. Например, в Доволенском санатории медики во главу угла ставят бальнеологический фактор, в Краснозерском — грязевой (причем он показан даже детям). В одном из старейших санаториев нашей области «Озеро Карачи» — в этом году ему исполняется 125 лет — ведущими методами оздоровления остаются и грязелечение, и собственно возможности карачинской воды, обладающей высоким адаптогенным эффектом. Вообще, все больше медиков склонны считать сегодня, что в оздоровлении пациентов нужно шире использовать именно возможности природных факторов, а не лекарственных препаратов. А что касается стоимости путевок в наши санатории, то, согласитесь, что билет на один концерт какой-нибудь заезжей звезды нередко по цене сопоставим со стоимостью полного курса лечения.

Другое выступление было посвящено деловому туризму. Аспирант СГУПСа Марина Валерьевна Сиволобова выступила с докладом «Использование маркетинговых подходов в развитии туристской привлекательности Новосибирской области». Резюме по данному

бывает тепло и уютно

выступлению следующее: низкая информированность людей о возможностях, которые уже есть для делового туризма в НСО, и отсутствие должного сервиса при наличии хороших условий для делового туризма. И это, несмотря на то, что в 2012 году, по версии журнала Forbs, мы вошли в список лучших регионов для развития бизнеса.

Не обошлось и без курьезов. После доклада студентки Высшей школы бизнеса Юлии Боченковой на тему «Тенденции развития туризма и гостеприимства в Томской области» ее спросили: «Какие сегодня вы можете предложить уникальные виды туристического продукта?». На что она ответила:

— Остановленные атомные станции.

Участовавшая в работе ассамблеи и. о. ректора НГУЭУ Ольга Витальевна Молчанова так прокомментировала темы, которые обсуждались:

— Думаю, что это мероприятие не только интересное по своей тематике, но и полезное. Мы первый раз собрали маркетологов сибирского региона — у нас общий интерес и общие проблемы. Если мы научимся совместно обсуждать их и искать пути решения, то все от этого только выиграют. Это и есть тот самый процесс интеграции, который так всем необходим. Пока чаще наши снежные регионы конкурируют друг с другом за потребителей. Конечно, можно и дальше каждому субъекту федерации работать в этом направлении самостоятельно. Но если объединиться, сформировать единую политику в этом вопросе, то можно и зарубежным курортам, тоже предлагающим зимний туризм, составить серьезную конкуренцию. Однако для начала нам необходимо обеспечить соответствие между уровнем туристических услуг и их стоимостью.

Один из участников круглого стола ассамблеи «Инновационному городу — инновационный маркетинг», доктор экономических наук доцент кафедры сервиса и организации коммерческой деятельности

НГУЭУ Анатолий Евгеньевич Архипов, в докладе «Маркетинговые стратегии моделирования бизнес-процессов в сфере туризма» как раз и предложил идею — использовать именно моделирование в изучении обсуждаемых вопросов.

На ассамблею маркетологов собрались более ста специалистов.

Борис Исакович Штейнгольц, выпускник «нархоза», кандидат экономических наук, заведующий кафедрой экономики сервиса НГТУ:

— Кафедра сервиса и организации коммерческой деятельности НГУЭУ подготовила крупное, имиджевое мероприятие. Сделать это могла только команда профессионалов, которую возглавляет Лариса Борисовна Нюренбергер. Масштаб мероприятия просто поражает, у нас в области мало таких событий. Здесь собрались люди, которые дружат уже много лет. Эта команда — своего рода профессиональный клуб общения специалистов.

Лидия Константиновна Комарова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры мировой экономики и туризма СГУПС:

— Мы с 2004 года проводим для своих студентов нечто подобное. Сегодняшняя ассамблея — это как бы наша, но уже в развитии. Кафедре сервиса и ОКД НГУЭУ удалось за три месяца подготовить мероприятие такого высокого уровня. Когда у Ларисы Борисовны возникла эта идея, я, признаться, засомневалась — успеют ли? Успели. Всех гостей встретили, разместили. Хотя обычно на такую подготовку нужен год. Надеюсь, что такая зимняя сессия маркетологов будет проходить каждый зимний сезон. И если сам «Форум Снега» рассматривает жизнедеятельность снежных городов с разных сторон, то мы с коллегами рассматриваем ее с позиции туризма и маркетинга.

По итогам работы ассамблеи маркетологов был принят меморандум. В нем, в частности, предлагается:

«...Создать на базе НГУЭУ постоянно действующую ассамблею маркетологов Сибири как специализированную коммуникационную площадку для диалога заинтересованных лиц по проблемам стратегии и тактики маркетингового сопровождения региональных

программ проектно-рекреационной, туристской и иной направленности».

Организатор и вдохновитель первой зимней сессии ассамблеи маркетологов на «Снежном сезоне – 2014» Лариса Борисовна Нюренбергер, заведующая кафедрой сервиса и организации коммерческой деятельности НГУЭУ, о планах на будущее сказала следующее:

— С уверенностью могу утверждать, что с такой высокопрофессиональной и творческой командой, какой является наша кафедра, можно и нужно реализовывать даже самые сложные проекты. Думаю, что впереди у нас их немало. Огромное спасибо моим коллегам: А. Е. Архипову, Э. Н. Климовой, А. Н. Аршиновой, А. С. Вайнер, Я. В. Ситниковой, И. М. Карицкой, Н. И. Нижальской, Л. М. Кочетовой, К. А. Лиханову, И. Ю. Севрюкову. И, конечно, отдельная благодарность О. В. Молчановой за поддержку и помощь в организации и проведении 1-й зимней ассамблеи маркетологов.

Ксения Леус



В 58 лет жизнь еще

Это интервью приурочено к 75-летию профессора кафедры философии НГУЭУ Льва Леонидовича Штудена, но на самом деле с этим замечательным человеком нужно беседовать гораздо чаще, не дожидаясь «круглых» дат или иных информационных поводов, таких, например, как выход очередной книги или монографии, которые с легкостью выходят из-под пера Льва Леонидовича.

Лев Штуден является собой редчайший образец философа-исследователя не только в смысле разносторонности интересов, но и в плане СУДЬБЫ. Достаточно сказать, что его становление как ученого (хотя бы в формальном смысле этого слова) началось в возрасте, когда люди обычно уже подводят жизненные итоги и вообще становятся пенсионерами.

— Родился я в Ярославле, — вспоминает Лев Леонидович. — Очень скоро Ярославль уже бомбила немецкая авиация, чего я по малолетству не запомнил. Хотя мать вспоминала, что я демонстрировал самостоятельность, отказываясь идти в бомбоубежище, и был того мнения, что меня не надо хватать в охапку, а я сам торжественно и плавно спущусь в подвал по ступенькам.

Перед оккупацией наша семья эвакуировалась в Томск. Отец был начальником цеха, изготавливающего моторы для танков. Станки выгрузили прямо на целину, на снег, подвели электрические кабели, уже потом стали возводить производственные корпуса.... А продукцию надо было дать немедленно! Впрочем, эту часть истории я тоже помню слабо.

В Томске — городе, который и поныне многие называют «Сибирскими Афинами», — я закончил радиофизический факультет университета. Будучи первым в Си-

бири, этот вуз славился высочайшим уровнем профессуры, трудившейся там еще с довоенных времен. Мне пришлось нелегко: программа обучения включала все разделы физики и математики, которые на тот момент только существовали на белом свете.

Карьеру профессионального физика я продолжил в новосибирском Академгородке. Это было начало 60-х, золотой период в его истории. Какое-то время Академгородок всем казался настоящим островком свободы! Московские ученые, которые к нам приезжали, удивлялись вольномыслию здешней молодежи. Какие были клубы, какие дискуссии! Под гитару мы распевали такие песни, которые были немыслимы во «внешнем мире».

Все вроде бы складывалось нормально с точки зрения карьеры, но с детских лет мною владела мечта о музыке, практически несовместимая с радиофизикой. В 1967 году я оставил прежнюю профессию и поступил в Новосибирскую консерваторию, где параллельно окончил музыковедческий и композиторский факультеты. Честно признаюсь, в композиторском плане никакого толку не получилось. Но, в любом случае, с этого момента началась для меня работа совершенно в ином направлении. Это были критические статьи для газет и журналов, работа нештатным автором музы-



кальных передач на радио, редакторская деятельность в издательстве «Сибирский Хронограф»... Параллельно — и литературная деятельность (детские музыкальные сказки, рассказы и повести). Чтение курса истории музыки в музыкальном училище. И, конечно, множество интереснейших встреч!

Одну встречу считаю судьбоносной. Мне поручили редактуру книги Олега Альбертовича Донских «Язык в океане языков». Мы с ним сразу как-то хорошо друг друга поняли. Он в то время руководил лабораторией по исследованию культуры народов Севера и однажды предложил прочитать лекцию по музыке для членов его лаборатории. Я с удовольствием выполнил его пожелание, на лекцию принес

проигрыватель, пластинки по требуемой тематике...

А потом Донских мне и говорит: «Что вы делаете в издательстве, если вам на роду написано быть лектором?» Олег Альбертович как раз надолго уезжал в Австралию. Перед отъездом он чуть ли не за руку притащил меня на кафедру философии в «нархоз»: «Вот вам, пожалуйста, культуролог!»

Летнее время я посвятил углубленной систематизации своих знаний. К тому моменту у меня накопилось достаточно самых разнообразных сведений, но их нужно было упорядочить таким образом, чтобы все вместе приобрело вид последовательного академического курса, а это довольно сложная задача.

Культурология, в общем,

ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

довольно-таки странная научная дисциплина. Почему она возникла и почему потихоньку сейчас исчезает? Сразу после перестройки, когда преподавание дисциплин вроде истории КПСС и научного коммунизма перестало быть актуальной задачей, возник вопрос: что же теперь делать с несметной армией лекторов-идеологов, которые всю жизнь именно этим и занимались? Как мне кажется, в значительной степени культурология была придумана для них.

Как и следовало ожидать, новую дисциплину поначалу преподавали кто в лес, кто по дрова. Единогласно для всех курса не было, его просто никогда физически не существовало. Возникло большое количество учебников, в которых авторы писали о том, что им было ближе всего: одни занимались философией, другие историей, третьи — искусством. В этой ситуации я считал своим долгом составить такой курс, чтобы получилось нечто цельное.

Мне стало казаться, что уже на первом этапе я этой цели достиг. Работаю, читаю лекции. Но тут коллеги стали меня увещевать: «Почему вы, Л. Л. диссертацию не пишете?» Я на дыбы: «Да помилуйте, зачем мне это надо? Это же просто пустая потеря времени, которого у меня и так немного осталось». Мне убежденно отвечают: «У вас должен быть статус. Как-то неловко в вашем возрасте быть старшим преподавателем...»

Мне тогда исполнилось пятьдесят восемь лет.

К счастью, я неплохо владею компьютером. А идей — собственных — было в голове так много, что... В общем, я накачал свой труд за полтора месяца. Работа была на стыке религии, социологии и психологии. Вопросы по плагиату мне не грозили. Была, напротив, другая проблема — на кого-то я ведь должен опираться в своем исследовании. По правилам нужно обязательно представлять

список «великих» авторов, заветам которых ты вроде бы обязан следовать, делать на них ссылки...

Доктор философских наук Владимир Зиновьевич Коган, которому я послал свою работу, позвонил и спрашивает: «Вы докторскую защищаете? Как! Только кандидатскую? Как жаль, что теперь это нельзя, но вы могли бы сразу защитить ее как докторскую. Заранее поздравляю! Но у вас будут проблемы: слишком неакадемично пишете. Обычно соискатели уснащают свой текст канцелярскими фразами; увы, так принято в научном сообществе. А вы пишете легко и образно. Боюсь, это смутит ваших оппонентов».

А как еще я мог писать,

— Что такое кризис сознания? О чем сознании идет речь? В моем личном сознании кризис происходит каждый день...

— Эта тема смыкается с эпохой так называемого постмодерна, когда человек воспринимает реальность не как таковую, а как некую виртуальную, с которой без особых опасений можно делать все, что заблагорассудится. Это такое бытие сознания, в котором господствует частица «НЕ». НЕ истина! НЕ традиция! НЕ авторитет! И так далее...

— И что в этом плохо, если сознание, отрицая авторитеты, ищет свой путь?

— Отрицая все подряд, невозможно сформировать по-

стью. Человек всегда незавершен, это всегда нечто становящееся... Если он прекратит внутреннюю работу, личность умрет. Для постоянного возобновления личности нужны огромные усилия и внутренняя концентрация... Я внимательно изучал лекции Мераба Константиновича, которые он читал в Тбилисском университете. Вдохновляющее чтение! Видишь воочию, как на глазах аудитории рождается идея и расцветает. Сам лектор задействован в этом процессе ЗАРОЖДЕНИЯ МЫСЛИ! И всех присутствующих включает! Но таких личностей мало.

— Тогда вот вам вопрос, который, как я надеюсь, все расставит по полкам. Позвольте себе предположение: годам к тридцати пяти — сорока люди в своей массе «успокаиваются», перестают читать книги, воспринимать новую музыку, все глубже погружаясь в быт, в насущные проблемы. Их обычно называют взрослыми людьми. И жизнь этих людей состоит из ежедневных стандартных действий. Означает ли это, что они перестали быть личностями?

— Когда человек приспособился к неким условиям жизни, и его существование начинает состоять из привычек, это и означает, что личности больше не существует. Стандартной личностью быть не может. Либо она есть, и тогда она живет, либо это неживой стандарт.

— Тогда задам вопрос прямо: сколько людей после сорока — пятидесяти лет остаются личностями? То есть, продолжают полностью владеть своим сознанием и кто-нибудь даже отваживается на борьбу с самим собой? В процентном отношении? Десять? Пять процентов?

— Думаю, что еще меньше. В первую очередь, это художественная интеллиген-

Личность никогда не состоится без усилия стать личностью. Человек всегда незавершен, это всегда нечто становящееся... Если он прекратит внутреннюю работу, личность умрет. Для постоянного возобновления личности нужны огромные усилия и внутренняя концентрация...

если всю жизнь занимался литературой и журналистикой?

Так или иначе, защита прошла удачно. Не считая того, что один бывший партийный товарищ, довольно кондовый и старозаветный, пытался задавать какие-то «свои» вопросы. Потом ему самому, кажется, стало неудобно. На этой защите я убедился, что в ученых советах не слишком-то любят умничающих соискателей.

После кандидатской коллеги стали снова приставать: «Давайте докторскую теперь!» Докторскую я написал за три месяца, за лето. Она продолжала развивать начатые в предыдущей работе идеи и получила название «Кризис сознания как феномен культуры».

ложительные ценности. В конце концов, в идеологии постмодерна отрицается сама ценность — НЕ ценность! И человек начинает блуждать в закоулках неких мыслительных фантомов и мнимостей, не будучи в силах опереться ни на что реальное... Вот это и называется кризисом сознания. Вместо полноценной духовности остается бытие тела.

— Тело хоть можно потрогать. А что такое сознание? Как его потрогать?

— Один из виднейших философов современности, Мераб Мамардашвили, полагает, что человек формирует свое сознание активностью мысли. Этот процесс должен быть постоянным, не должен никогда останавливаться! Личность никогда не состоит-

ция, люди, которые постоянно ищут... Несмотря на мое высшее музыкальное образование, я долгое время не знал о таком композиторе — Валентине Сильвестрове. Когда я его услышал, прямо обалдел! Сразу понял, что это человек, который постоянно преодолевает себя. Он пишет в режиме постоянного поиска. Не просто творит музыку, он творит себя!

От автора: Я человек посторонний, философского образования не имею, Гегеля не читал, но полностью согласиться с позицией Льва Леонидовича не смог. Не верю я в преждевременную смерть личности при наличии живого тела. Все равно, представляется мне, у каждого рядом с душой найдется свое шило, которое эту душу постоянно царапает, заставляя душу выделять кровь. Неким косвенным образом Лев Штуден подтвердил мои сомнения.

— Вы читали «Смерть Ивана Ильича»? — спросил он у меня.

— Наверное, читал, но не помню смысла.

— А я недавно перечитал. Это как раз о человеке, для которого жизнь стала привычкой, он сделал эту жизнь для себя комфортной, приспособился. И когда он узнал о своей смертельной болезни, выяснилось, что как раз к этому он приспособиться не может. Весь его предыдущий опыт оказался ничемным. Из адских мук родился новый человек! А ведь он даже не подозревал, что в нем есть этот новый человек...

Общаясь с музыковедом, я, естественно, не мог не задать пары вопросов про музыку:

— **Что сейчас слушаете?**

— В этом плане всегда был и остаюсь всеядным.

— **Очень хорошо. Тогда можете объяснить, почему вся нормальная рок-музыка родом из Великобритании? «Битлз», «Дипп Перпл», «Лед Зеппелин», «Пинк Флойд», «Дженис», Майк Олдфилд... А в Америке всего-то есть что «Криденс» да «Дорз». Правда, есть еще такое понятие, как «Берлинская**

школа», когда речь заходит об электронной музыке.

— Не согласен. Нельзя сбрасывать со счетов американцев. Джаз родился в Америке. В Америке был создан мюзикл. Да и сама рок-музыка — также американское изобретение. Там еще был такой человек, как Майкл Джексон...

— **Что?!**

— Майкл Джексон — очень интересная личность, в него надо всмотреться пристально. Но если уж вести речь о песенной эстраде, то мне нравятся скандинавы... «Абба», к примеру.

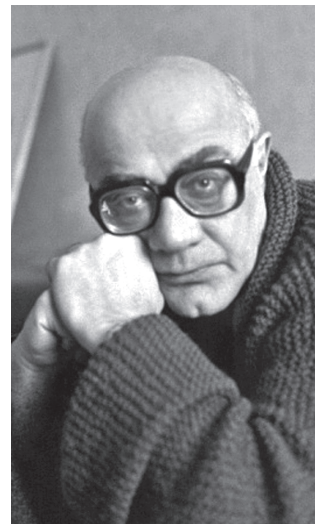
— **Тогда вот еще вопрос: что это за такой странный жанр — опера? Это мертвый жанр, если учесть, что все высокие образцы были созданы в восемнадцатом и девятнадцатом веках. В двадцатом уже не появилось ни одной нормальной оперы. Мы же не будем всерьез говорить об экспериментах Стравинского или Шнитке...**

Отвечая на этот вопрос, Лев Леонидович назвал еще несколько фамилий из категории современников, которые мне ни о чем не сказали. Что в принципе доказывает правоту моего предположения. Да и сам Лев Леонидович не особенно возражал против того, что в формальном смысле, может быть, предыдущие вершины так и останутся непревзойденными.

— Вообще оперу как жанр создали итальянцы в семнадцатом веке, — информирует Лев Леонидович. — Они думали, что возрождают античную драму, а получился совершенно новый вид искусства. То, что в девятнадцатом веке стали делать немцы и русские, — это правильной называть музыкальной драмой. Что касается непокоренных вершин, то их и не нужно покорять. Это искусство никогда не выйдет в тираж. Бах никогда не постареет. Великое не перестанет быть актуальным. Мы будем это слушать и всегда воспринимать по-новому.

Александр Черешнев

Вспоминая Мераба Мамардашвили



Мераб Мамардашвили (1930—1990) — грузинский и российский философ. Его философская и публично-просветительская деятельность сыграли важную роль в становлении независимой философской мысли в Советском Союзе. Сквозная тема философии Мамардашвили — феномен сознания и его значение для становления человека, культуры, познания.

Бытие — это то, чего никогда не было и никогда не будет, а есть сейчас!

Если человек отправляется от точки, в которой знание не помогает, он идет в направлении смысла.

Именно потому, что мы не можем быть богами, мы можем быть нравственными, именно потому, что есть полнота вины, мы можем быть ответственными, то есть свободными.

Когда мы делаем выбор, решаем, мы целый мир, мировую цепь кристаллизуем позади себя.

Лишь будущее сохраняет прошлое и лишь хранимое прошлое позволяет меняться (а не повторяться). Если вчера что-то не ушло в бытие, то не будет бытия сегодня. И если мы сегодня не изменимся, то ничто не сохранится.

Независимость нам нужна и для того, чтобы себя увидеть.

Философы считают, что человеческое существо свободно в абсолютном смысле слова. Почему? Потому что если оно зависимо или является рабом, то только — рабом своих собственных привидений, которые выросли из его собственной души. Это не мир делает его рабом — по отношению к миру человек свободен абсолютно, — корни его рабства уходят в него самого.

Поэзия — это чувство собственного существования.

Природа не делает людей, люди делают себя сами.

Свобода — это когда свобода одного упирается в свободу другого и имеет эту последнюю своим условием.

То, что необъяснимо, то есть без причины болит, и есть «душа», по определению. И человек испытующий есть человек в поисках своей души. Философия — это размышления о смерти.

Человек ведь довольно беспомощное существо и может немного. Но если что-то может, то только свобода может ему помочь. Я бы сказал, что вообще даже свободные могут немного, а рабы уж совсем ничего не могут.

Человек не может выскочить из мира, но на край мира он может себя поставить.

Я думаю, вы согласитесь, что приспособляться к обществу — это то же самое, что в очереди вести себя прилично. Ведь молчаливый закон очереди предполагает, что каждый стоящий в ней получает что-то (если это что-то не кончается) только в зависимости от того, что не выделяется.

Компания «Отличные наличные» приглашает на работу

Программиста С#

Обязанности: разработка программного обеспечения на основе техзаданий; поддержка существующей системы отчетности и управления финансами; разработка новых запросов/отчетов.

Требования: знание SQL/T-SQL, теории баз данных, опыт проектирования БД (MSSQL); знание MS SQL Server 2008; знание NET, C#, ASP.NET, XML/XSD/XSL, CSS, JavaScript, Ajax, SIP, C++, Qt; знание IIS, MS Reporting Services; знание английского языка (чтение технической документации).

Мы ищем молодых специалистов с хорошими теоретическими знаниями, готовых применять и совершенствовать их на практике.

Условия: социальный пакет (оплачиваемый отпуск, больничные листки); график работы 5/2, выходные суббота, воскресенье; возможность профессионального и карьерного развития в компании; молодой дружной коллектив; работа в центре Новосибирска.

Специалистов Call-центра

Обязанности: консультирование клиентов; осуществление обзвонки клиентов; внесение информации о клиентах в базу данных.

Условия: официальное трудоустройство с первого дня работы; стабильная заработная плата (оклад + ежемесячная премия по результатам работы); социальный пакет (оплачиваемый отпуск, больничные листки); сменный график работы 2/2 с 08:00 до 20:00; оплачиваемое обучение при приеме на работу; удобное месторасположение офиса — 15 минут ходьбы от станции метро «Маршала Покрышкина»; возможность профессионального и карьерного развития в контактном центре и в компании в целом; дружный молодой коллектив, стабильность и уверенность в завтрашнем дне.

Контактная информация:

Шелкунова Алена, 8-923-755-55-96, shelkunova@otlinal.ru

Банк «Открытие» примет студентов на практику (управление персоналом, финансы и кредит)

Практикант в отдел персонала

Обязанности: формирование личных дел сотрудников, формирование архива, сортировка документов по степени их принадлежности.

Требования: аккуратность, внимательность, усидчивость, желание развиваться и обучаться новому.

Условия: место расположения офиса — ул. Челюскинцев, 15; график работы — неполный рабочий день.

Практикант в отдел клиентского обслуживания

Обязанности: прием и оформление заявок на получение потребительского кредита, сбор данных клиента, текущие операции по счетам, выдача рекламных буклетов клиентам банка.

Контактная информация:

Орешкова Надежда, ведущий специалист отдела по работе с персоналом, тел. +7 (383) 201-13-10, вн. 315719; pinegina.na@otkritie.ru

Дорогие студенты и преподаватели! Министерство образования и науки РФ объявило о проведении Всероссийской общественно- государственной инициативы «ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ».

Принять в ней участие можно, сообщив об известных вам случаях, связанных:

— с преодолением чрезвычайной ситуации и/или смертельной опасности для окружающих, в том числе, если люди, преодолевшие эту опасность, награждены государственной наградой РФ — медалью «За спасение погибавших» (спасение жизни при пожаре и на водоемах; оказание помощи пострадавшим при наводнениях, лесных пожарах, автотрагедиях и техногенных катастрофах; защита от преступных посягательств и т. п.);

— с преодолением трудных жизненных ситуаций, в том числе студентами с ограниченными возможностями в здоровье (достижения в спорте, искусстве, творческой деятельности; самореализация и общественное признание в результате активной жизненной позиции, проявления трудолюбия и целеустремленности; преодоление сложных семейных ситуаций и т. п.)

— со способностью и готовностью прийти на помощь людям (реализация проектов, направленных на поддержку нуждающихся в помощи людей).

Если вы обладаете подобной информацией, просьба написать на studclub@nsuem.ru для формирования списка студентов НГУЭУ на награждение нагрудным знаком «Горячее сердце».

Просьба предоставить информацию до 10 февраля 2014.



Основан в 1929 году

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ «НИНХ»

Дорогие друзья!

Новосибирский государственный университет экономики и управления приглашает вас в гости.

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ „МАГИСТРАТУРА“

7 февраля, в 15:00.

Узнайте больше о своих возможностях!

Преимущества обучения в магистратуре НГУЭУ.

Престижные магистерские программы.

Правила приема в магистратуру.

Условия обучения.

Программа:

➤ с 15:00 до 15:15 - «визитная карточка» университета;

➤ с 15:15 до 16:30 - презентация магистерских программ.

И еще много интересного:
консультации по правилам приема,
перспективы трудоустройства,
зарубежные контакты.



Выбирайте свое будущее!

Наш адрес: метро «пл. Ленина», ул. Каменская, 52/1

5-ый учебный корпус, аудитория 5-109

Телефон: 2-110-500

www.nsuem.ru

«Меня не изменит этот город, чую нутром»

В Новосибирске конкурсы исполнителей рэпа проводятся достаточно регулярно. А в конце прошлого года состоялся первый городской межвузовский фестиваль «Rap battle», где победил студент второго курса института экономики НГУЭУ (финансы и кредит) Владимир Романов. Кроме того, он признан лучшим в номинации «Самый смысловой трек».

Сегодня Владимир отвечает на вопросы «Нашей академии».

— **Когда ты начал заниматься рэпом?**

— Где-то с 14 лет. Это началось еще в школе, я с Дальнего Востока, из Биробиджана. Но только в последние четыре года это занятие стало для меня действительно чем-то серьезным.

— **Почему рэп?**

— Знаете, никогда себя не спрашивал об этом. Думаю, что любимое дело не выбирают, оно само по себе становится любимым, и им хочется заниматься. Наверное, только поэтому — рэп.

— **Как твои родители относятся к этому увлечению?**

— Родители поддерживают, даже помогли мне собрать домашнюю студию звукозаписи. Говорят, что нравятся. Мама даже думает, что я стану известным (смеется), как будто это так просто!

— **Ты помнишь свое первое выступление на публике?**

— Да, помню, первый раз никогда не забывается! Ни капли волнения, было интересно, мне понравилось, понял, что сцена — это мое!

— **У тебя есть музыкальное образование?**

— Я пытался его получить. Хотя, скорее, мама хотела, чтобы оно у меня было, но я бросил музыкальную школу после трех классов обучения.

— **Тексты для рэпа писать — это от природы или этому можно научиться?**

— Научиться писать рэп можно, если постоянно над ним трудиться, редактировать написанное, да и читать много, чтобы расширять свой словарный запас. Я знаю, что я умею и могу писать рэп, мне это дано, мне повезло. Я знаю многих людей, которые хотят писать, и у них жизненный опыт большой, есть о чем написать и рассказать, но их тексты похожи на детские стишки. Многие это сами прекрасно понимают.

— **Кто для тебя кумир? Тимати? Сегера? Баста?**

— Это вообще не кумиры, я считаю. Мой

кумир — Eminem. Мне кажется, что для большинства рэперов он тоже является кумиром.

— **Рэп сейчас какие времена переживает?**

— Если говорить про русский рэп, то он — мёртв. Такое мнение почти у всех ценителей этого жанра, но я как человек, преданный этому делу, верю, что все лучшее впереди.

— **Каковы твои личные ближайшие перспективы?**

— Сертификат, который мне вручили как победителю предоставляет право участия сразу во втором этапе регионального телевизионного конкурса молодежных исполнителей авторской песни «Музыка life», плюс ко всему, я хочу выпустить свой первый сольный альбом.

Мы поздравляем Владимира с творческим достижением и представляем образец его творчества с сохранением авторской пунктуации.

* * *

Широкий занавес, длиною в жизнь, что он скрывает
Мир, похожий на утопию, и где его искать не знают
Вокруг типовые места, сотни протянутых рук
Но он не друг нам всем, он в жизни

ценит только звук

он предан этому делу, он знает что и к чему тут
о ком рано узнают, люди так же быстро забудут
Признание, слава и деньги — не для этого мой труд
Он только для близких людей, и тех кто это поймут
Идем в мой мир, он как невесомость
Свобода, то что в наше время остается
самым весомым

Мы свободны до беспамятства —

кто же мы, кто мы?

И почему так без конца привязаны к дому
Быть может я не просто пятно, я целое
из разных красок
Быть может я один невидим, в толпе
еле прозрачных масок

Я делаю все по-другому, это неправильно

быть может
ведь чтоб тебя ценили ты должен быть
на них похожим

* * *

А я не похож ни на кого
Меня не изменит этот город чую нутром
я не строю иллюзий, я надеюсь на то
Куда бы я ни пошел, там точно будет мой дом
Моя жизнь это школа, бесконечные уроки
без пропусков
я часто сдаю экзамены прямо без допуска
Я не отчислен, как видите, и на бумаге чистой
По-прежнему пишу свои строки со смыслом
Ученый или техник, зачем сравнивать
Выяснять кто лучше из них, а кто правильный
А мне лишь интересно как можно жить весело
В стране где попрошайничество стало профессией
Мой смысл жизни, вскоре стать хорошим отцом
И перед теми, кто верит в меня в грязь
не упасть лицом
Оставив песни свои, и след в истории
Написав искренний рассказ с красивым концом
Я как уровень цен в стране буду продолжать расти
И мне не страшен твой сердитый и угрюмый стиль
Всю злость и гордость просто засуну подальше
До конца останусь лучше без грима, без фальши.

