

Роман-антиутопия

виртуальная выставка

Что означает роман - антиутопия?

Антиутопия – жанр художественной литературы, описывающий государственный или мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития. Антиутопия является противоположностью утопии, рисующей идеальный мир.



Кто писал в жанре антиутопии?



Евгений Замятин по праву считается одним из родоначальников жанра антиутопия, ведь его роман «Мы» повлиял и на Олдоса Хаксли, написавшего «О дивный новый мир», и на Джорджа Оруэлла, автора «1984», и на многих других писателей.

«Человек – как роман: до самой последней страницы не знаешь, чем кончится. Иначе не стоило бы и читать»

Биография

Евгений Иванович Замятин родился (20 января) 1 февраля 1884 года в селе Лебедянь Тамбовской губернии, в семье священника. Окончив в 1902 году Воронежскую гимназию с золотой медалью, он поступает в кораблестроительный институт, который оканчивает в 1908 году.

В студенческие годы, во время первой русской революции, принимал участие в революционном движении. В 1906-1911 годах жил на нелегальном положении.

Спокойно творить Евгению не дали: в 1911 году он попал в поле зрения властей, которые выяснили его нелегальный статус и отправили в ссылку в Лахту. Там родилась повесть под названием «Уездное», где писатель рассуждал о проблемах российской глубинки. Литературное сообщество приняло это произведение положительно.

Дебютный рассказ

Первые страницы творческой биографии Замятина датируются 1908 годом, когда на страницах журнала «Образование» вышел его дебютный рассказ «Один». Попутно автор сочинял еще одно произведение – «Девушка».



Литературное творчество

Шел 1914 год – самый разгар Первой мировой. Молодой писатель закончил работу над повестью «На куличках», в которой без прикрас рассказал об ужасных условиях существования солдат в дальневосточных военных гарнизонах. Такая дерзость не осталась незамеченной, и власти привлекли Замятина к суду.

Получив два года ссылки, Евгений Иванович отправился отбывать наказание в Кемь. После освобождения его, как специалиста по кораблестроению, направили в Англию проектировать российские ледоколы. Там автор руководил строительством и параллельно работал над книгой «Островитяне».

Осенью 1917 года возвращается в Россию, работает в редколлегии издательства «Всемирная литература», публикуется в журналах. В сложной литературной ситуации 1920-х Замятин тяготел к группе «Серапионовы братья». Он пишет рассказы и повести – «Пещера», «Русь», «Рассказ о самом главном»; пробует силы в драматургии - пьесы «Блоха», «Атилла».

В 1920 году Евгений Замятин написал роман-антиутопию «Мы», который после длительного обсуждения советской критикой был признан «антисоциалистическим» и запрещён к опубликованию. Постепенно перестали печатать и другие произведения писателя.



Для советской власти он стал врагом революции и представителем реакционных идей. В 1931 обратился с письмом к Сталину с просьбой разрешить ему выехать за границу и, получив разрешение, уезжает в Париже. Находясь в эмиграции, до конца жизни сохранял советское гражданство.

Интересный факт

В литературной среде Евгений Замятин получил прозвище «англичанин» за свою любовь к европейской литературе, отличное знание английского языка и за манеру одеваться в стиле «лондонского денди».





Джордж Оруэлл – творческий псевдоним Эрика Артура Блэра, известного английского писателя, журналиста, публициста и критика. Его творчеству присущи глубокое осознание социальной несправедливости, интенсивное противодействие тоталитаризму, вера в демократический социализм, а также страсть к ясности в языке и непревзойденное остроумие.

«Люди могут быть счастливы лишь при условии, что они не считают счастье целью жизни»



Биография

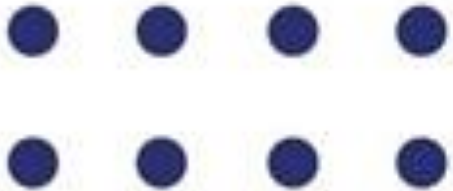
Эрик Артур Блэр родился 25 июня 1903 года в индийском городе Мотихари. Будучи сыном британского государственного служащего, первые свои дни он провел в Индии, где находился его отец. Примерно через год после его рождения мать перевезла Эрика и его старшую сестру в Англию.

Талант будущего писателя проявился уже в раннем возрасте: свое первое стихотворение мальчик сочинил в возрасте четырех лет. В восьмилетнем возрасте Эрика отдали в школу св. Киприана, которую он окончил в 13 лет.

Спустя год стал обладателем именной стипендии, и на эти деньги продолжил обучение в частной школе – Итонском колледже. После получения документа о его окончании, Эрик Блэр в 1922 году поступил на службу в колониальную полицию Бирмы.

Творческий путь

Раннее творчество Оруэлла носит документальный характер и во многом автобиографично. Долгое время Эрик искал себя и для этого пускался в поездки по свету. Одно время он трудился посудомойщиком в ресторанах. Из этого опыта родился роман «Фунты лиха в Париже и Лондоне».



Время, проведённое на Востоке, отражено им в романе «Дни в Бирме». На его страницах автору удалось отразить закат британского колониализма в этой части света.

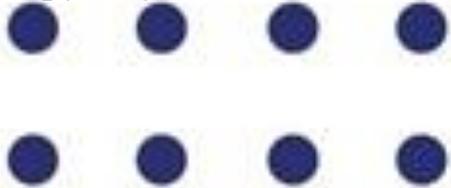
В 1936 году, по заданию социалистического книжного клуба, Оруэлл отправляется в промышленные глубинки Йоркшира и Ланкашира для того, чтобы на месте ознакомиться с положением дел на шахтерском севере Англии. Результатом этой поездки стала повесть «Дорога на Уиган-Пирс», рассказывающая о нечеловеческих условиях жизни и работы шахтеров.

Первую международную славу ему принесли традиционные психологические романы. Но обессмертили его имя антиутопии «1984» и «Скотный двор», которые стали первыми антиутопиями XX века и положили начало целому направлению в литературе.

Во время Второй мировой войны Джордж хотел пойти на службу, но его не взяли по состоянию здоровья. В 1941 году он стал вести антифашистскую программу на BBC, а два года спустя стал литературным редактором социалистической газеты.

Интересный факт

Популярные выражения, как «двухминутки ненависти», «полиция мыслей», «Большой Брат», «холодная война». Эти высказывания принадлежат культовому британскому писателю Джорджу Оруэллу.





Олдос Леонард Хаксли – британский писатель и философ известен романом «О дивный новый мир», написанным в жанре антиутопии. Начиная карьеру как гуманист и сатирик, противник войны, с возрастом заинтересовался мистицизмом и прочими духовными вопросами. В свое время считался выдающимся интеллектуалом, был семь раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе.



«Секрет гениальности в том, чтобы сохранить дух детства на всю жизнь, и никогда не терять энтузиазм».

Биография

Олдос Хаксли родился 26 июля 1894 года в Годалминге, графство Суррей (Великобритания).

Как по отцовской, так и по материнской линиям Хаксли принадлежал к британской культурной элите, давшей целый ряд выдающихся учёных, писателей, художников.

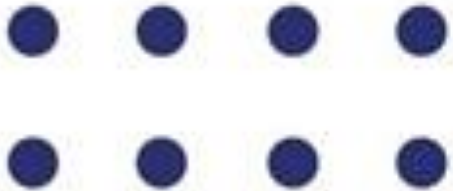
Первый роман

В 16 лет Хаксли заболел воспалением глаз, его зрение сильно ухудшилось, поэтому во время Первой мировой войны молодой человек не попал на фронт. В 17 лет Олдос написал дебютный роман, который не вышел в печать. После окончания школы он уехал в Оксфорд, где изучал литературу в Баллиольском колледже. В двадцать лет Хаксли решил, что его призвание – быть писателем.

Олдос Хаксли проявлял особый интерес к жанру – антиутопия, который помог ему достичь больших высот на литературном поприще. В своих книгах он описывал общество, захваченное технологическими новшествами и постепенно теряющее остатки человечности.

Творческий путь

Знаменитый сатирический роман-антиутопию «О дивный новый мир» он издал в 1932 году: по сюжету, все страны Земли соединены в одно государство. В обществе царит культ потребления, а новым богом стал производитель доступных автомобилей Генри Форд. Эта книга вошла в число произведений, которые оказали наибольшее влияние на развитие западной футурологической мысли.



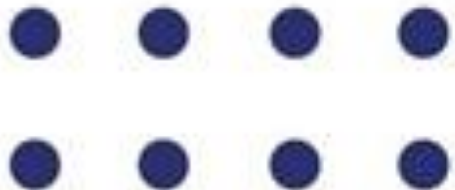
В 1937 году писатель вместе с семьей и другом переехал в США, полагая, что климат Анджелеса будет полезен для его ухудшающегося зрения. Там Хаксли познакомился с индийским духовным учителем, философом и оратором Джидду Кришнамурти, оказавшим большое влияние на жизнь и дальнейшее творчество Олдоса. Писатель увлекся мистикой и проявил интерес к разным учениям мудрости.

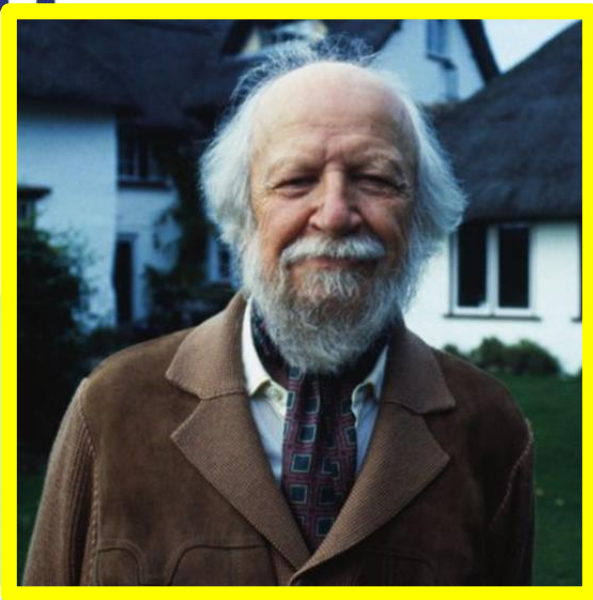
В 1943 году свет увидела брошюра «Искусство видеть», в которой писатель поделился своим опытом коррекции зрения.

После окончания Второй мировой войны (1939-1945) Олдос Хаксли опубликовал новый роман «Обезьяна и сущность», который представлял собой сатирическую постапокалиптическую антиутопию. На его страницах затрагивались темы ядерного оружия, искусственных эпидемий, культурного упадка, катаклизмов и прочих вещей.

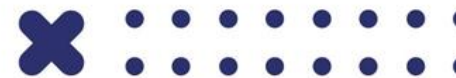
Интересный факт

В 1953 году Хаксли участвовал в эксперименте Хамфри Осмонда, исследовавшем влияние мескалина на сознание людей. Слово «психоделика» впервые было употреблено в их с Осмондом переписке. Писатель подробно рассказал об экспериментах, которые он повторял около десяти раз, в эссе «Двери восприятия» и «Рай и ад».





Сэр Уильям Джеральд Голдинг — английский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1983 года. За почти сорокалетнюю литературную карьеру Голдинг издал 12 романов; всемирную известность ему обеспечил первый из них, «Повелитель мух», считающийся одним из выдающихся произведений мировой литературы XX века.



«Мысли - вещь ценная, от них много проку».

Биография

Уильям Джеральд Голдинг родился 19 сентября 1911 года в деревне Сент-Коламб Майнор (графство Корнуолл), в семье школьного учителя. После окончания литературного факультета Оксфордского университета начал писать пьесы.

Во время Второй Мировой войны Голдинг служил (1940-1945) в военно-морском флоте. После этого работал преподавателем в Солсбери. В это время написал четыре романа, но ни одно из произведений не было опубликовано, и все их рукописи потом затерялись.

Творческий путь

В 1952 году он начал работать над романом «Незнакомцы, явившиеся изнутри». Первоначальная оценка романа не вызвала бурю эмоций, так как практически все издательства отвергли его печать, находя сюжет скучным и абсурдным. Однако, Джеральду повезло – его роман прочитал бывший юрист Чарльз Монтейт, редактор издательства Фабер и выпустил его в печать под заголовком «Поведитель мух». Книга оказалась невероятно популярной среди читателей.

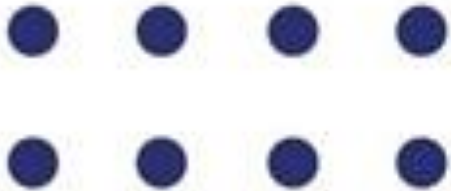
Уильям Голдинг получил известность и в 1955 году стал членом Королевского общества литературы.

Вскоре вышло еще три его романа: «Наследники» (1955), «Воришка Мартин» (1956), «Свободное падение» (1959), затем - пьеса «Медная бабочка» (1958), роман «Шпиль» (1964).

В 1984 г. вышел роман «Бумажные людишки», который вызвал в Англии и США разноречивые отзывы. Последними произведениями писателя стали романы «Тесное соседство» (1987), «Пожар внизу» (1989), «Двойной язык» (1995).

Но утопии оказались гораздо более осуществимыми, чем казалось раньше. И теперь стоит другой мучительный вопрос, как избежать окончательного их осуществления... Утопии осуществимы... Жизнь движется к утопиям. И открывается, быть может, новое столетие мечтаний интеллигенции и культурного слоя о том, как избежать утопий, как вернуться к не утопическому обществу, к менее «совершенному» и более свободному обществу....

Н. А. Бердяев

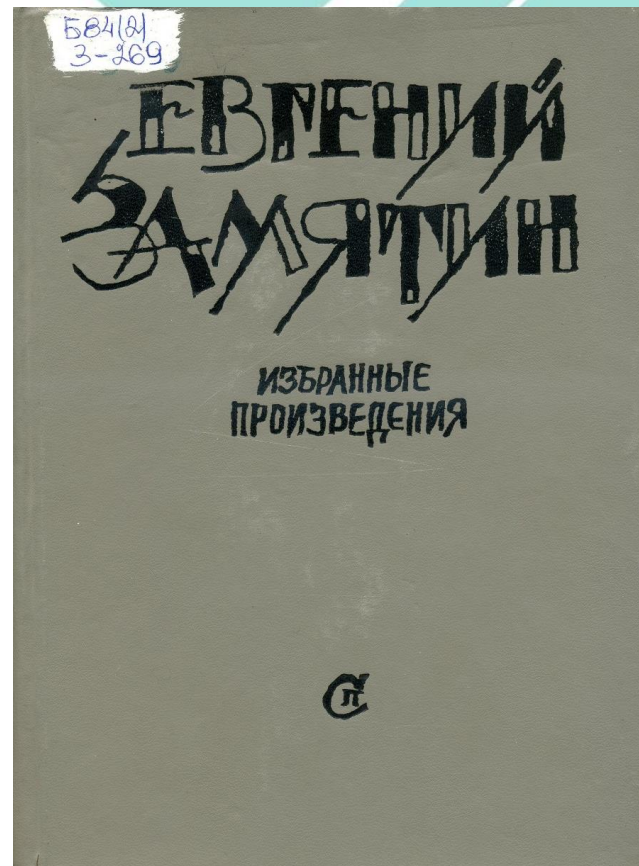


Замятин, Е. И. Избранные произведения : Повести. Рассказы. Сказки. Роман. Пьесы. / Е. И. Замятин. – Москва : Советский писатель, 1989. – 768 с. – ISBN 5-265-00025-9.



Е. И. Замятин (1884—1937) – один из интереснейших русских советских писателей, оказавший влияние как на развитие орнаментальной прозы 20-х годов, так и на последующее развитие советской прозы, а также на творчество некоторых зарубежных писателей, как, например, Оруэлла.

Писать Е. Замятин начал с 1908 года, и с этого же года он всерьез занимается корабельной архитектурой. В 1916 году уезжает в Англию строить русские ледоколы. После февральской революции возвращается в Россию. В 1931 году, не выдержав натисков рапповской критики, Е. Замятин с разрешения правительства уезжает из СССР. Он скончался в 1937 году в Париже. В сборнике собраны лучшие произведения писателя.



Место хранения: Абонемент художественной литературы (ул. Каменская 56, каб. 8)

Замятин, Е. И. Избранные произведения: в 2 т. Т. 1 / Е. И. Замятин ; сост., авт. примеч. О. Н. Михайлов. – Москва : Худож. Лит., 1990. – 527 с. – ISBN : 5-280-00998-9.




В первый том избранных произведений Е. И. Замятина входят рассказы и повести («Уездное», «Алатырь», «Север», «На куличках», «Русь» и др.), а также сказки.

Во второй том избранных произведений Е. И. Замятина входят роман «Мы», повести «Наводнение», «Бич Божий», очерки "Лица".



Место хранения: Абонемент художественной литературы (ул. Каменская 56, каб. 8)

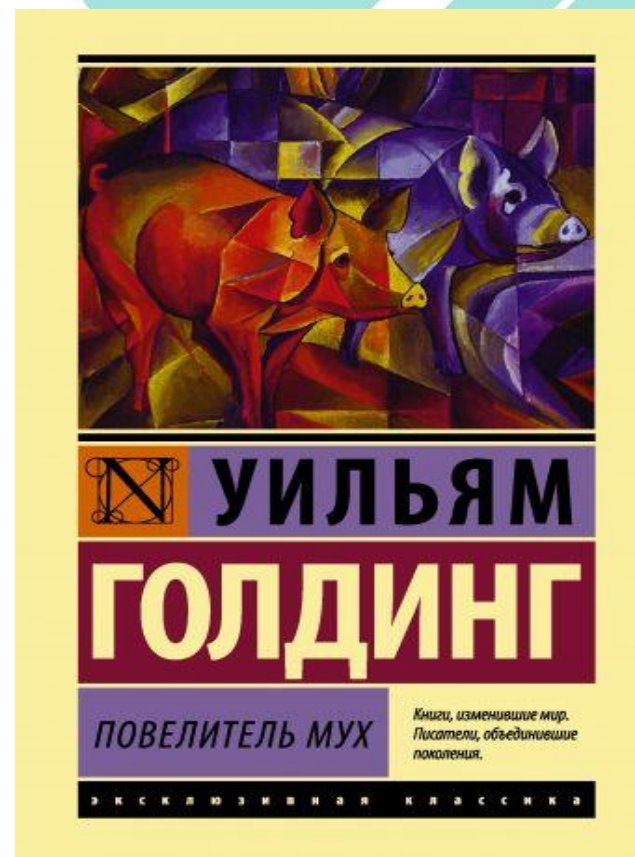
Голдинг, Уильям Повелитель мух : роман / Уильям Голдинг ; пер. с англ. Е. Суриц. – Москва : АСТ, 2014. – 317 с. - ISBN 978-5-17-080086-5.

Странная,  страшная и бесконечно притягательная книга.

История благовоспитанных мальчиков, внезапно оказавшихся на необитаемом острове.

Философская притча о том, что может произойти с людьми, забывшими о любви и милосердии.

Гротескная антиутопия, роман-предупреждение и, конечно, напоминание о хрупкости мира, в котором живем мы все.



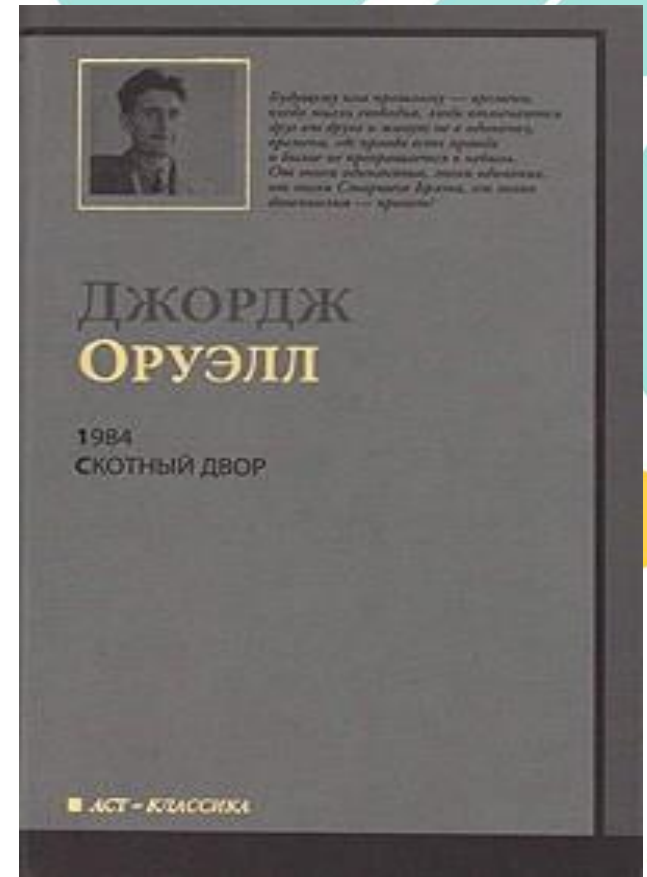
Место хранения: Абонемент художественной литературы (ул. Каменская 56, каб. 8)

Оруэлл, Джордж 1984 : роман. Скотный двор : сказка-аллегория /Джордж Оруэлл. – Москва : АСТ : АСТ Москва, 2010. – 361, [7] с. – ISBN 978-5-17-062462-1 (АСТ), ISBN 978-5-403-02364-1(АСТ Москва).

✕
«1984». Своеобразный антипод второй великой антиутопии XX века — «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли. Что, в сущности, страшнее: доведенное до абсурда «общество потребления» — или доведенное до абсолюта «общество идеи»?

По Оруэллу, нет и не может быть ничего ужаснее тотальной несвободы...

«Скотный Двор». Притча, полная юмора и сарказма. Может ли скромная ферма стать символом тоталитарного общества? Конечно, да. Но... каким увидят это общество его «граждане» — животные, обреченные на бойню?



Место хранения: Абонемент художественной литературы (ул. Каменская 56, каб. 8)

Хаксли, Олдос *Контрапункт. О дивный новый мир. Обезьяна и сущность. Рассказы.* / Олдос Хаксли ; Пер. с англ. – Москва : НФ Пушкинская библиотека, АСТ, 2002. – 986 [6] с. – ISBN 5-94643-038-6 (НФ Пушкинская библиотека), ISBN 5-17-016002-X (АСТ).



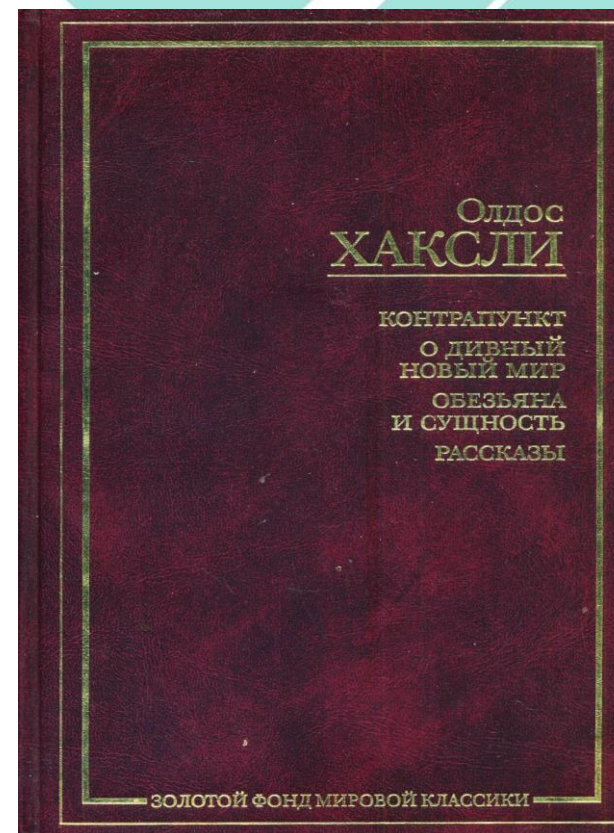
В издание вошло несколько романов Хаксли и его рассказы.

«О, дивный мир»: действие романа происходит в далеком будущем в Лондоне. В романе утопические и интересные повороты: люди не рождаются, а производятся на заводах. И получена возможность создавать людей на свое усмотрение: умных и наделенных меньшими физическими и умственными способностями. Людям прививают те качества, которые больше пригодны для функционирования общества.

Книга описывает жизнь таких вот искусственно созданных людей, которые не могут полноценно жить в обществе.

«Обезьяна и сущность»: в романе происходит убийство Ганди. Это представлено как кризис цивилизации, но обычные люди не замечают таких политических перемен в обществе. Они живут своей жизнью. В то же время два друга случайно обнаруживают интересный сценарий, который не приняли кинокомпании, они наводят справки об авторе, узнают, что он скончался. Далее в произведении приведен полностью сценарий фильма «Обезьяна и сущность».

«Контрапункт»: роман психологический и философский. Он описывает несколько месяцев из жизни элиты Лондона. Приемы, собрания, визиты, путешествия, дружеские беседы, принципиальные споры, светские сплетни, семейные и любовные неурядицы.



Место хранения: Абонемент художественной литературы (ул. Каменская 56, каб. 8)

Утопия и антиутопия XX века. О дивный новый мир. Английская антиутопия : Сборник / Сост., авт. предисл. А. П. Шишкин. – Москва : Прогресс, 1990. – 640 с. – (Утопия и антиутопия XX в.) – ISBN 5-01-002310-5.

«Золотая книга ✕ о наилучшем устройстве государства...» – гласит подзаголовок знаменитой «Утопии» Томаса Мора. Созданный им образ идеального общества и поныне занимает главное место в западной литературе о будущем. Что думают о «наилучшем устройстве государства» английские писатели XX века, наследники Мора – читатель узнает из произведений Э. М. Форстера «Машина останавливается» (1911), Г. Уэллса «Спящий пробуждается» (1911), О. Хаксли «О дивный новый мир» (1932) и «Обезьяна и сущность» (1948).



Место хранения: Абонемент художественной литературы (ул. Каменская 56, каб. 8)