

# 18 мая – День музея

## «По музеям и выставочным залам»



# История музеев

В переводе с древнегреческого музей означает «храм муз». В честь девяти муз, прекрасных спутниц бога Аполлона, древние греки создавали «музеоны», в которых выставлялись прекрасные статуи, изящные произведения изобразительного и ювелирного искусства.

В музеях проводили диспуты учёные, состязались философы, поэты, певцы, музыканты.

# Современные музеи

В наше время музеи – это культурно-исторические центры, в которых собрано всё ценное, что создано человечеством за его многовековую историю: рукописи, письма, дневники, награды, предметы быта выдающихся людей, изделия талантливых мастеров (украшения, посуда, игрушки, музыкальные инструменты, одежда)...

# Русский музей в Санкт-Петербурге



Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга. Это первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства. Решение о его основании было принято Александром III.

Торжественное открытие Русского музея для посетителей состоялось 19 (7) марта 1898 г. Основой собрания Русского музея служили предметы и произведения искусства, переданные из Зимнего, Гатчинского и Александровского дворцов, из Эрмитажа и Академии художеств, а также коллекции частных собирателей, переданные музею в дар.

Коллекция музея насчитывает около 400 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI век.

Русский музей сегодня – обширный музейный комплекс, крупнейший авторитетный научно-исследовательский, реставрационно-хранительный и методический центр, курирующий работу всех художественных музеев страны. 25 апреля 2020 г., Русский музей в Санкт-Петербурге отметил 125-летие. Крупнейшее в мире собрание русского искусства. От коллекции икон до живописи XVIII века и авангарда.

# Музей воды (Санкт-Петербург)

Музей воды — один из самых молодых музеев Северной столицы.



Его экспонаты, макеты, инсталляции, мультимедийные экспозиции рассказывают об истории, современном состоянии и перспективах водоснабжения и водоотведения города, использовании воды в быту, состоянии водных ресурсов.



В музее посетители узнают много нового о самом таинственном веществе в природе — Воде, в которой зародилась жизнь и без которой она невозможна.





Мультимедийный комплекс оживает, подсвечивается и переливается огнями во время просмотра фильма. На полу широкой лентой течёт Нева, видно, как в неё справа и слева впадают реки, как расположился по её берегам город и как перегораживает залив дамба.

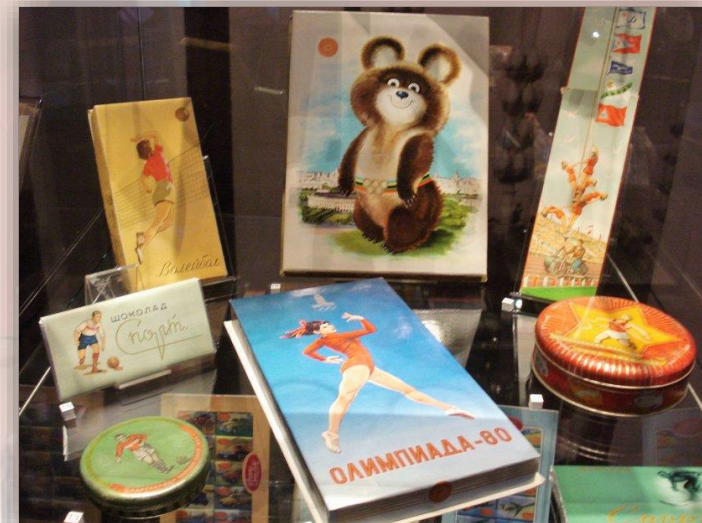


# Музей Истории Шоколада и Какао (Москва)

Музей Истории Шоколада и Какао создан на базе трёх ведомственных музеев московских кондитерских фабрик: «Красный Октябрь», «Кондитерский концерн Бабаевский» и «Рот Фронт».



Музей Истории Шоколада и Какао расскажет, объяснит и покажет, насколько интересной, непростой и захватывающей является шоколадная жизнь.



Здесь Вы и Ваши дети не только узнаете историю создания и секреты производства лучших сладостей легендарных фабрик «Красный Октябрь» и «Бабаевский», но и увидите своими глазами, как они создаются, попробуете прямо с конвейера невероятно вкусные, дышащие ароматом свежего какао, орехов и ванили нежные кусочки сладкой радости – шоколада.



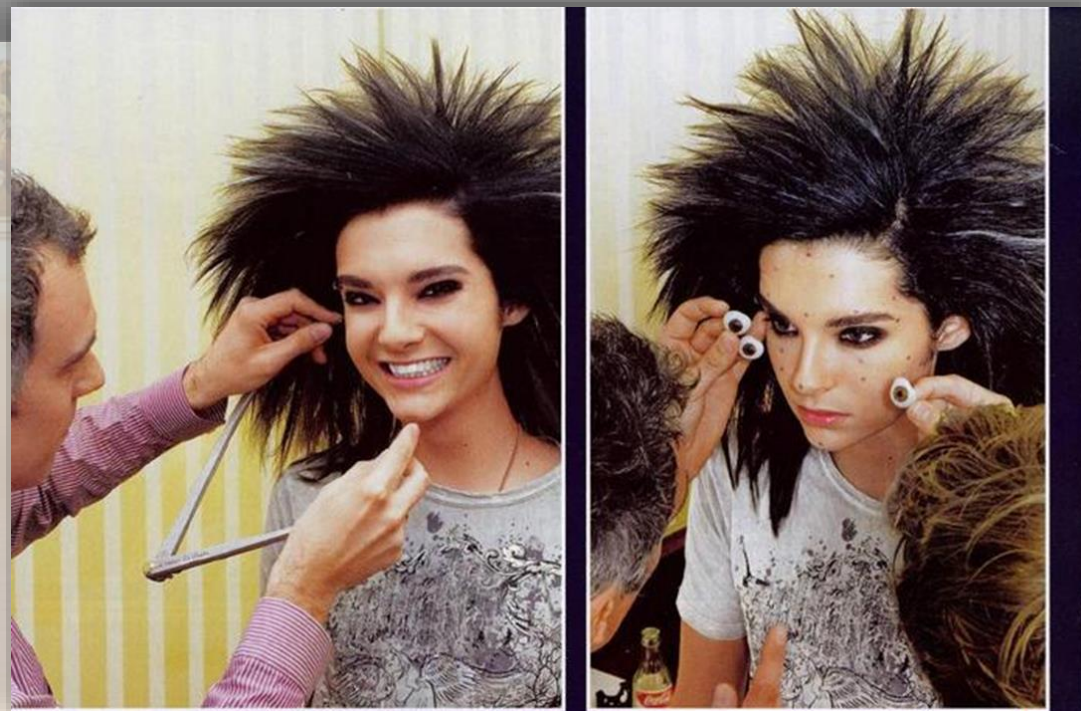
# Музей восковых фигур мадам Тюссо

Музей мадам Тюссо (фр. Madame Tussauds) — музей восковых фигур в лондонском районе Мэрилебон, имеющий филиалы в 10 городах (в 2010 году) Амстердаме, Лас-Вегасе, Копенгагене, Нью-Йорке, Лос Анджелесе, Гонконге, Шанхае, Вашингтоне, Вене и Берлине.

Он был учреждён скульптором Марией Тюссо.



Музей мадам Тюссо в Лондоне, расположенный в фешенебельном районе Мэрилебон, заслуженно считается одним из символов столицы Великобритании наряду с Биг-Беном, Букингемским дворцом, Гайд-парком и другими. Его еще называют «достопримечательностью с человеческим лицом». Точнее, с тысячей лиц – по числу выставленных здесь восковых фигур известных деятелей разных эпох, включая ныне живущих. В залах Музея мадам Тюссо всегда находится место и для восходящих звезд политики или искусства: не успевают иной отпраздновать победу на выборах или успех своей премьеры, как его фигура тут как тут, уже установлена – на радость фанатам и поклонникам.





# Национальный музей футбола (Престон, Англия)







Национальный музей футбола — музей, созданный для сохранения и демонстрации ряда важных коллекций памятных экспонатов футбола.

Музей был основан в 2001 году Кевином Муром. Первое месторасположение музея находилось рядом с «Дипдейлом», Престон, Ланкашир. Это интересно, поскольку «Дипдейл» является старейшим в мире, непрерывно используемым футбольным стадионом. Президентом музея является обладатель Кубка мира сэр Бобби Чарльтон.

В 2003 году музей и Университет Центрального Ланкашира создали Международный футбольный институт для проведения исследований в исторических, социальных и культурных аспектах футбола.



Статуя и фонтан перед входом повторяют фотографию легендарного Тома Финни 1956 года, на залитом дождем Стэмфорд Бридже.

Том Финни, один из самых легендарных (наряду со Стэнли Мэттьюзом) вингеров в истории английского футбола. Всю карьеру играл за Престон Норт Энд. Провел 433 игры за клуб, забил 187 голов. За сборную 76 игр, 30 голов. Последний матч за сборную провел в 1958 году.



# Музей Сальвадора ДАЛИ (Фигуэрас, Испания)



Театр-музей Дали (исп. *Teatro-Museo Dalí*) — музей, полностью посвященный художнику Сальвадору Дали. Музей находится на родине художника, в каталонском городе Фигерас .

Официальное открытие музея состоялось 28 сентября 1974 года.

Центр музейного комплекса составляет здание старого городского театра, где в 1918 году в возрасте 14 лет Дали впервые выставил свои работы на коллективной выставке вместе с Жозепом Бонатеррой Грасом и Жозепом Монтурьолем Пучем.



В коллекции фонда «Гала-Сальвадор Дали» представлены все виды произведений искусства великого художника: картины, рисунки, скульптуры, гравюры, инсталляции, голограммы, стереоскопы, фотография и т. д. Из них около 1500 представлены на экспозиции в Театре-музее Дали в Фигерас.

Каждый зал в музее — образец высокого искусства со смелыми композициями из картин, скульптур, мебели, декораций и других удивительных вещей. Во многих комнатах стены и потолки полностью закрыты большими настенными рисунками: одни из них — оригинальные композиции, сделанные специально для этого музея, другие — увеличенные копии его знаменитых картин.



# КНИЖИ

A museum gallery with red walls, displaying various artworks including a large painting of a seated figure on the left, a colorful vase in a glass case on the right, and several framed paintings along the walls. The word 'КНИЖИ' is overlaid in the center.



**Юрайт**  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПЛАТФОРМА



Баринаева, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов / Е. Б. Баринаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 88 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14786-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520333>

Курс способствует формированию компетентности хранителя музейных предметов культурного и природного национального наследия в соответствии с требованиями Профстандарта 04.003 «Хранитель музейных ценностей» и Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Опубликовано в рамках программы научно-исследовательских работ Института этнологии и антропологии РАН «История и преподавание антропологического знания». Соответствует актуальным требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Курс предназначен для повышения квалификации или переподготовки специалистов для работы в музеях, учреждениях музейного типа и художественных галереях любого профиля и любой формы собственности; органах управления объектами культурного и природного наследия.



Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>

В учебном курсе представлены основные теоретические и практические сведения по музейному делу. Демонстрируется опыт ведущих российских и зарубежных музейных центров. Приводится правовая база действующего законодательства в отрасли. Курс дополнен различными заданиями для самостоятельной работы студента. Соответствует актуальным требованиям профессионального стандарта «Хранитель музейных ценностей», федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования и рабочим программам ведущих университетов и колледжей. Для изучающих туризм, педагогику, искусствоведение, рекламу, историю и культурологию, преподавателей обществознания, литературы, истории, мировой художественной культуры, сотрудников музеев, галерей и выставочных комплексов, государственных служащих, журналистов, а также для всех интересующихся современной культурой.



Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15896-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510211>

В учебном курсе представлены основные теоретические и практические сведения по музейному делу. Демонстрируется опыт ведущих российских и зарубежных музейных центров. Приводится правовая база действующего законодательства в отрасли. Курс дополнен различными заданиями для самостоятельной работы студента. Соответствует актуальным требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям и рабочим программам ведущих колледжей. Для изучающих туризм, педагогику, искусствоведение, рекламу, историю и культурологию, преподавателей обществознания, литературы, истории, мировой художественной культуры, сотрудников музеев, галерей и выставочных комплексов, государственных служащих, журналистов, а также для всех интересующихся современной культурой.





**znaniium.com**

электронно-библиотечная система

Михайлова, Т. Б. Менеджмент музеев : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА : Изд-во Урал. ун-та, 2022. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-5014-8 (ФЛИНТА) ; ISBN978-5-7996-2727-0 (Изд-во Урал. ун-та). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891284>



Учебно-методическое пособие освещает вопросы, связанные с управлением в музейной сфере, совершенствованием механизма планирования, привлечения средств рекламной деятельности, работы с персоналом и т. д. Материал пособия знакомит с маркетинговыми исследованиями и опытом внедрения в музейную практику новых управленческих и коммуникационных технологий. Пособие предназначено для студентов департамента «Факультет искусствоведения и социокультурных технологий» дневной и заочной форм обучения, а также всем студентам гуманитарного профиля, изучающим менеджмент в социально-культурной сфере.

Фролова, Н. А. Античные монеты и свинцовые тессеры Херсонеса Таврического в собрании Государственного исторического музея : каталог / Н.А. Фролова, М.Г. Абрамзон ; отв. ред. член-корр. РАН, д-р ист. наук, профессор Г.А. Кошеленко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 176 + II с. : ил. — (Научная мысль). — <https://doi.org/10.12737/3663>. - ISBN 978-5-369-01415-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1895671>

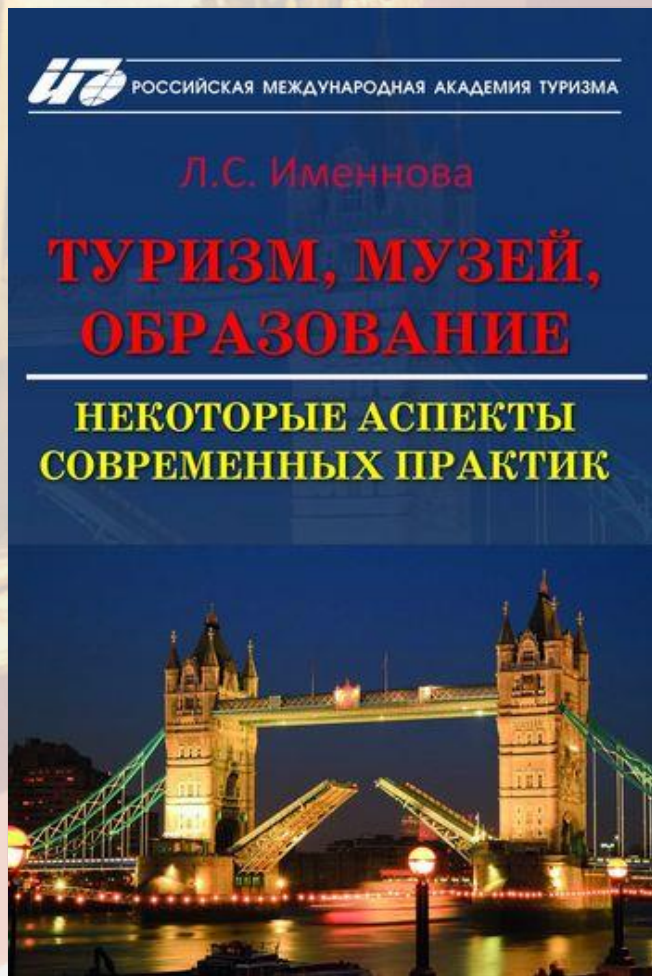


Впервые публикуется каталог античных монет и свинцовых тессер Херсонеса Таврического из собрания Государственного исторического музея. Эта одна из крупнейших в мире музейных коллекций насчитывает почти 1170 херсонесских монет и 90 тессер. В каталог вошли нумизматические материалы из раскопок Херсонеса дореволюционного времени, монеты из собраний Московского Публичного и Румянцевского музеев, коллекция графа А.С. Уварова. Однако основу собрания ГИМ составили коллекция П.О. Бурачкова, приобретенная музеем в конце XIX в., а также коллекции А.С. Коциевского и Н.Н. Гранд-мезона, подаренные Отделу нумизматики в 1980-е гг. В книге рассматриваются некоторые наиболее дискуссионные вопросы херсонесской нумизматики. Для историков, археологов, нумизматов, музейных работников, коллекционеров и всех интересующихся историей Северного Причерноморья в античную эпоху.

A photograph of a gallery hallway with red walls and classical paintings. The hallway is brightly lit, and the floor is a light-colored tile. The paintings are displayed on the walls, and the ceiling has recessed lighting. The overall atmosphere is that of a museum or art gallery.

**C IPR SMART //**  
**IPR BOOKS**  
весь контент ЭБС на новой платформе

Именнова, Л. С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик : монография / Л. С. Именнова. — Москва : Университетская книга, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-98699-331-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107650.html>



В настоящей монографии рассматриваются феномены музея, туризма и образования в условиях стремительно меняющейся действительности. Делается акцент на трендах, обозначившихся в последнее время. Для широкого круга читателей.

 IPR SMART //  
IPR BOOKS  
весь контент IPR на новой платформе

 НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
НГУЭУ

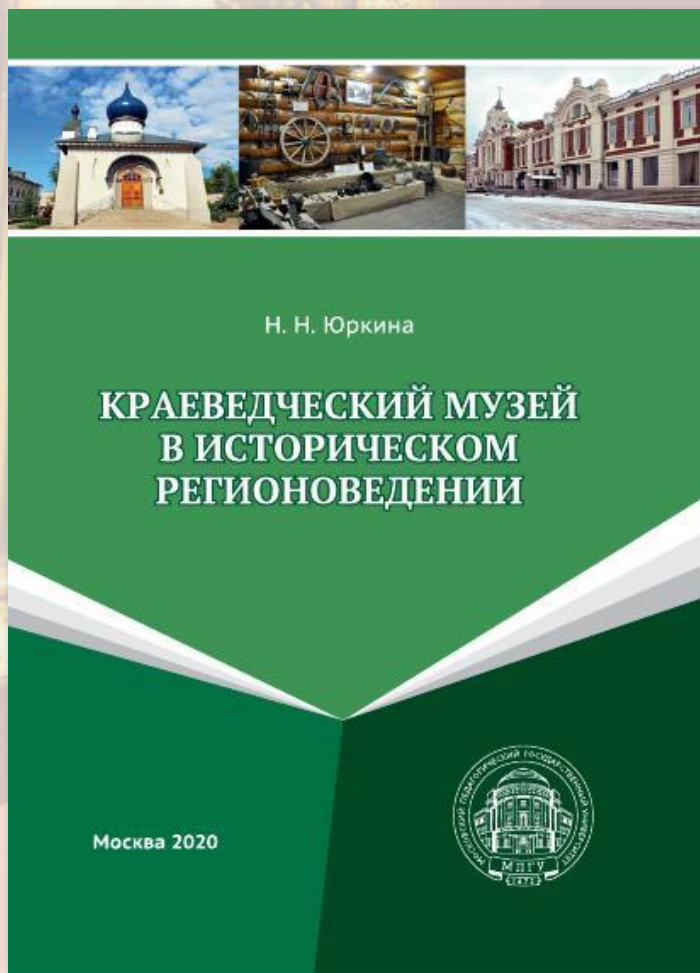


Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие / Е. Н. Маслак. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-9275-3547-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107963.html>



Учебное пособие содержит базовые сведения по одному из важнейших направлений современной индустрии туризма и сервиса – музейному менеджменту. В первой главе освещаются основные исторические вехи развития музеев в России и за рубежом, дается описание особенностей музейной экскурсии. Вторая глава полностью посвящена музейному менеджменту, в ней раскрываются основные понятия, цели, задачи, дается обстоятельный анализ аспектов музейной деятельности на современном этапе развития общества. Предназначено студентам, которые обучаются по программам бакалавриата и магистратуры в области туризма и сервиса, а также всем, кто интересуется данным направлением.

Юркина, Н. Н. Краеведческий музей в историческом регионоведении : учебное пособие / Н. Н. Юркина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-4263-0885-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105906.html>



Учебное пособие предназначено для студентов исторических и педагогических специальностей, изучающих различные аспекты музейного дела. Пособие освещает вопросы истории становления краеведческих музеев на фоне развития отечественного музееведения и краеведения, рассматривает виды и типы краеведческих источников и особенности работы с ними. Пособие практико-ориентированно и призвано помочь будущему историку и педагогу в создании, оформлении и изучении краеведческих собраний и коллекций, формировании экспозиций и выставок на региональную историческую тематику. Большое место в пособии занимают анализ и рекомендации по работе с посетителями в краеведческом музее, ведению просветительской деятельности в регионе.