

**Великий
комедиограф**
(15.01.1622 - 17.02.1673)



*К 400 – летию со дня рождения
Жана - Батиста Поклена (Мольера)*

Содержание

Биография

Интересные факты

Пьесы

Книги

Личная жизнь

Цитаты

haute comédie

Louis XIV

Paris

Биография

Жан-Батист Поклен (15.01.1622-17.02.1673) – выдающийся французский комедиограф 17 столетия, вошедший в историю под псевдонимом Мольер. Гениальный актер, основатель классической комедии, руководитель собственного театра – перечислять достоинства этого человека можно долго.

Жан – Батист родился в Париже в семье искусных обойщиков-драпировщиков. Его отец Жан Поклен занимал высокую должность королевского камердинера.

После смерти своей жены Марии Поклен направил сына в иезуитский Клермонский коллеж, где воспитывались отпрыски многих дворянских семей. В коллеже Жан перевел на французский язык поэму Лукреция «О природе вещей». Тогда же он увлекся учением философа-эпикурейца Гассенди. После изучения юридических наук в Орлеанском университете сдал экзамен на звание лиценциата права и был принят в коллегию адвокатов.

С юности проникшись страстной любовью к театру, Жан взял несколько уроков сценического мастерства у итальянского мима Фиорилли, по прозвищу Скарамуш.

Жан стал членом ремесленного цеха, знал толк в обойном ремесле и даже замещал пару месяцев отца в качестве королевского обойщика.

Познакомившись с молодой актрисой Мадлен Бежар, которая стала его пассией, Жан вместе с ней и ее братьями организовал «Блистательный театр». Год спустя предприятие рухнуло, труппа распалась, а Мольер (псевдоним Жана Поклена) за долги дважды побывал в тюрьме.

Примкнув к труппе бродячих комедиантов, Жан уехал в провинцию, где 12 лет лицедействовал в городах и замках Нормандии, Бретани, Пуату, Гаскони и Лангедока. Став признанным главой труппы, Мольер поставил пару собственных дивертисментов. Годы странствий сделали его превосходным актером и режиссером, научив успешно вести дела с авторами, коллегами и властями.

Труппа стала самой популярной во французской провинции. Благодаря покровительству герцога Орлеанского, брата короля, ей разрешили выступить перед королевским двором.

Творческая лихорадка не оставляла Мольера ни на минуту. За 15 лет он создал множество шедевров, принятых одними на бис, а другими в штыки. Комедией «Смешные жеманницы» Мольер снискал первый успех у столичной публики, а у придворных дам очень сильное раздражение.

Дело в том, что тогда при дворе была в моде претенциозность, дамы преподносили свои утонченность и изысканность настолько театрально и вычурно, что на их кривляния человеку не со «двора» было тошно смотреть. Светские «жеманницы» настояли на двухнедельном запрещении пьесы, после чего у комедии был полный аншлаг, означавший конец претенциозности при дворе. Многие виднейшие аристократы и особенно аристократки были посрамлены, и они не простили это Мольеру.

Мольера начали узнавать, а вскоре он случайно встретил своего старинного школьного друга-принца, порекомендовавшего того самому королю. Так Мольер стал играть в придворном театре Лувра.

С 1658 по 1673 годы Мольер развивает в себе искусство писателя и пишет множество пьес. Так он создает знаменитые уже на весь мир многие века Мещанина во дворянстве, Тартюф, Мнимого больного, Каменного гостя и Мизантропа.

Все его пьесы призваны высмеивать злобные пороки людей и их окружения.

Изначально в пьесе Тартюф главным героем был священник, но после первого показа пьесы и обличения власти церкви во лжи и двусторонности морали, ее запретили, но Мольер изменил главного героя на простого человека, и ее вновь разрешили.

За свой своенравный характер и не боязнь показать жизнь такой, какая она есть, пьесы Мольера неоднократно запрещались, а театр закрывался. Несмотря на это, Мольер оставался верен себе и изысканно писал пьесы, подчеркивая недостатки людей.

17 февраля 1673 года он играл главную роль в пьесе Мнимый больной, но не доиграв ее до конца, скончался.



Интересные факты

- Михаил Булгаков написал жизнеописание Мольера в своей книге Жизнь господина де Мольера.
- После смерти его похоронили за оградой кладбища, так как он не успел покаяться на смертном одре.
- Его учеником был Бомарше, создавший Женитьбу Фигаро.
- Настоящая фамилия Мольера — Поклен, но она ему не нравилась, поэтому он и изобрёл себе этот псевдоним.
- Из-за своенравного характера комедиографа, который не боялся показать жизнь такой, какая она есть, пьесы Мольера неоднократно запрещались, а театр закрывался.
- Король Людовик XIV благоволил Мольеру, и даже согласился быть крёстным отцом его первого сына.
- Во Франции учреждена литературная премия имени Мольера.
- Имя великого комедиографа носит один из кратеров на планете Меркурий.



Пьесы

Тартюф, или Обманщик (1664)

В мае 1664 Мольер был приглашен в Версаль для выступления перед Людовиком XIV. Публика впервые увидела «Тартюфа, или Обманщика». Эту пьесу называют самой скандальной, о чем упоминается и в биографии Мольера.

Краткое содержание произведения: в доме почтенного парижанина Оргона останавливается молодой человек. Хозяин воспринимает гостя словно чудо: скромный, молодой ученый, набожный и бескорыстный. Но домочадцы пытаются доказать ему обратное. Истинная сущность гостя проявляется, лишь когда Оргон переписывает на него дом и сбережения, отдает на хранение кассу мятежников.



Дон Жуан, или Каменный пир (1665)

Жан-Батист впервые представил на обозрение публики «Дон Жуана» 15 февраля 1665 года в театре «Пале-Рояль». Комедия считается одним из величайших произведений Мольера. Он вновь бросил вызов духовенству и обществу, на этот раз высмеивая феодальное дворянство.

Однако, отыграв 15 представлений, он исключил пьесу из репертуара, опасаясь нового скандала. Больше при жизни драматурга «Дон Жуана» не исполняли.



Скупой (1668)

В знаменитой комедии «Скупой» (1668), написанной под влиянием «Кубышки» Плавта, Мольер мастерски рисует отталкивающий образ скряги Гарпагона (имя его стало во Франции нарицательным), у которого страсть к накоплению приняла патологический характер и заглушила все человеческие чувства.



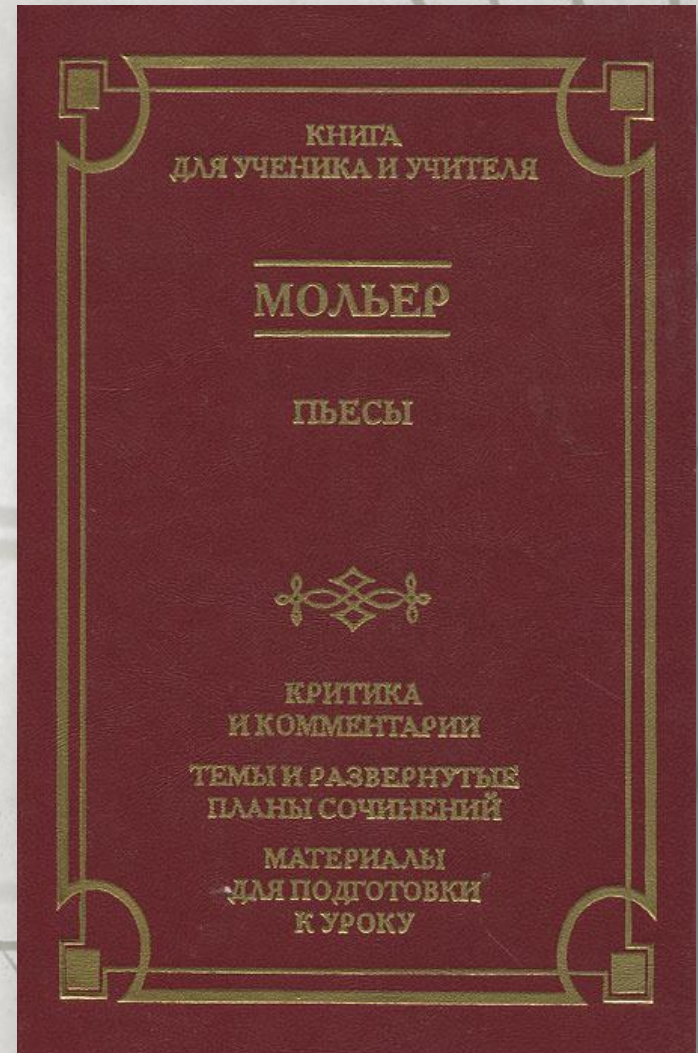
Мещанин во дворянстве (1670)

«Мещанин во дворянстве» — комедия-балет в пяти актах Мольера и Жана-Батиста Люлли, написанная в 1670 году. Впервые представлена 14 октября 1670 года в замке Шамбор в присутствии короля Людовика XIV. 28 ноября спектакль с участием Мольера в роли Журдена состоялся в театре Пале-Рояль.

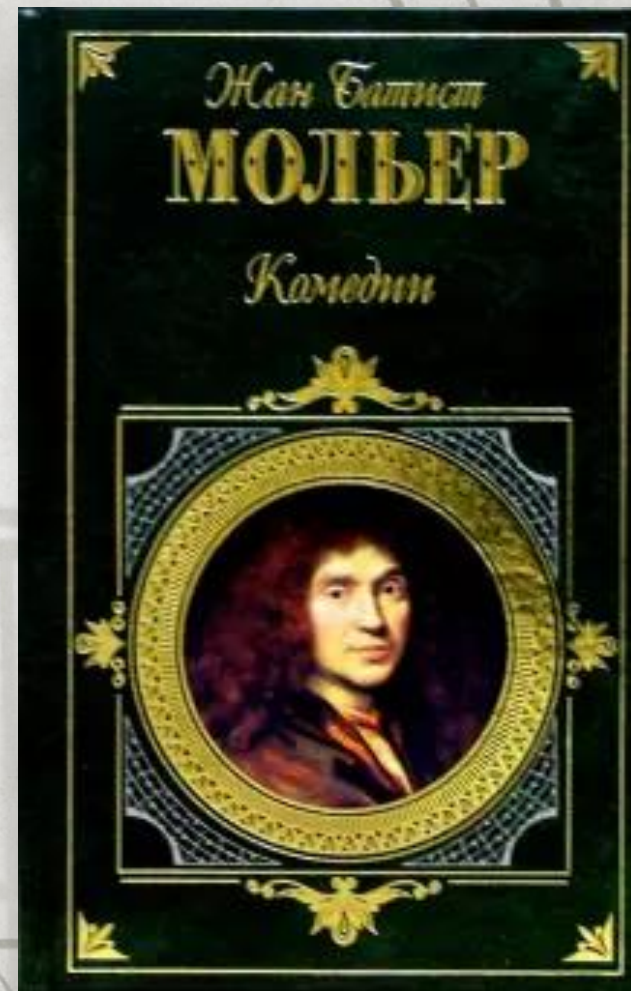


Книги

Мольер, Ж. Б. Пьесы: критика и комментарии; темы и развёрнутые планы сочинений; материалы для подготовки к уроку / Ж. Б. Мольер; пер. с фр.. – Москва : АСТ : Олимп, 1997. – 764 с. – (Школа классики. Книга для ученика и учителя).



Мольер, Ж. Б. Комедии / Ж. Б. Мольер; пер. с фр.; примеч. Г. Бояджиева. — Москва : Художественная литература, 1978. — 365 с. — (Зарубежная классическая литература).



Булгаков, М. А. Жизнь господина де Мольера / М. А. Булгаков. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 174, [1] с., [17] л. ил.

Романизованная биография (исторический роман) Михаила Булгакова.

Название «Жизнь господина де Мольера», вероятно, было дано Е. С. Булгаковой при подготовке романа к публикации в альманахе «Литературная Москва» в 1956 году (издание не состоялось). Но во всех документах булгаковского архива и в авторских машинописных экземплярах роман назван «Мольер».



Личная жизнь

23 января 1662 года Мольер женился на Арманде Бежар, происхождение которой пока остается неизвестным. Считается, что она была незаконнорожденной дочерью Маделин и герцога Моденского. И этот брак, и выпущенная в это же время пьеса "Школа жен", вызвали волну критики и нападок в адрес Мольера.

Подобная критика не угасала до конца жизни Мольера, его обвиняли в чрезмерном реализме и непочтительности, обвиняли в женитьбе на собственной дочери. Многие бывшие друзья отвернулись от актера, но король сохранял благосклонность. Он назначил Мольеру пенсию и согласился быть крестным отцом первого сына Мольера и Арманды – Луи, который, увы, не прожил и года. А вот второму ребенку - дочери Эспри-Мадлен - повезло больше: она прожила почти 58 лет.



Арманда Бежар



Цитаты

*Людей, как есть они, такими я беру;
Терплю безропотно их жалкую игру.
Иное ни к чему меня не привело бы.
И, право, мне покой мудрее вашей
злости.*

(из книги «Мизантроп»)

*Ваш грех, что чересчур вы были легковёрны,
Но подозрительность есть грех настолько скверный,
Что, если к крайностям стремится так ваш дух,
Впадайте сызнова уж в первую из двух.*

(из книги «Тартюф, или Обманщик»)

*Красавица все может себе
позволить, красавице все
можно простить.*

(из книги «Мещанин во
дворянстве»)

*А когда цель достигнута,
желать больше нечего: всей
красоте чувств — конец, и ты
усыплён наступившей
безмятежностью...*

(из книги «Дон Жуан, или
Каменный гость»)

