

130 лет со дня рождения  
Михаила Афанасьевича Булгакова

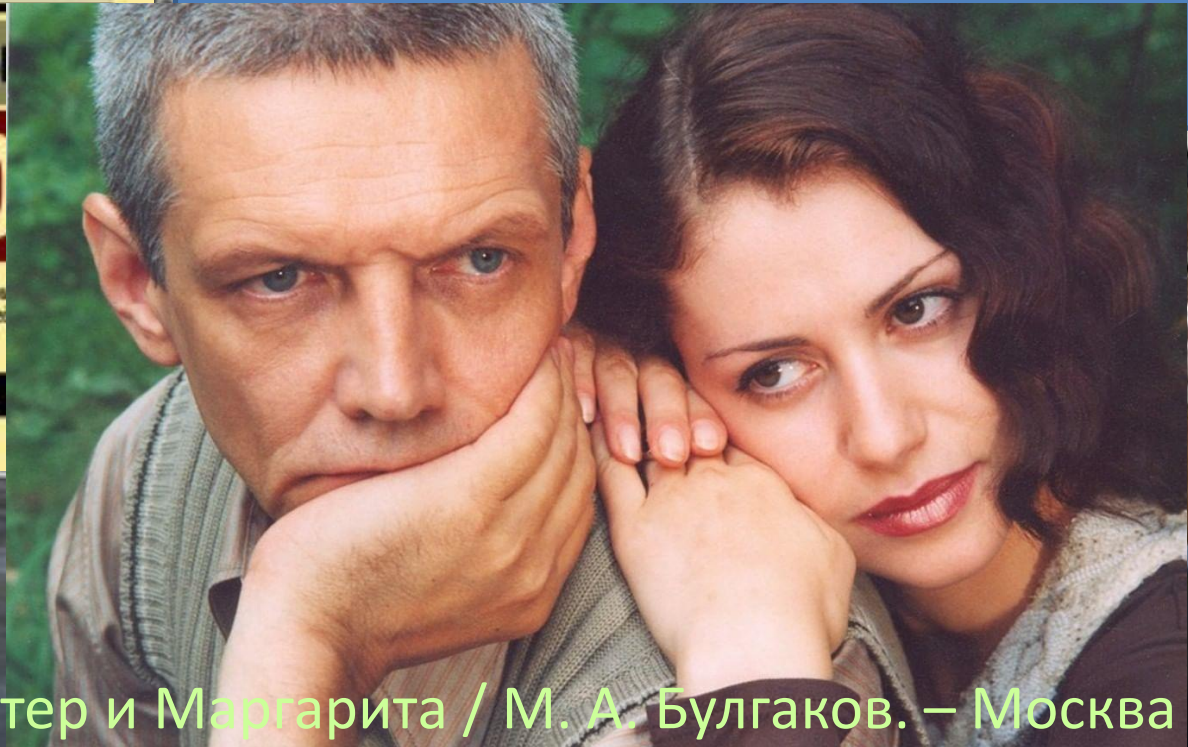
# «Булгаковская Москва»

*«Я не писатель,  
я мастер»*

**«Мастер и Маргарита»** – роман эпопея, опубликованный в середине 1960-х годов, "Мастер..." поразил читателей необычностью замысла, красочностью и фантастичностью действия, объединяющего героев разных эпох и культур. В нем воедино сплетены и религиозно-историческая мистерия, восходящая к легенде о распятом Христе, и сверхъестественные сцены с персонажами, воплощающими некую темную силу, - сплетены и окутаны московской "буффонадой" 1920-1930-х годов.



МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ  
**БУЛГАКОВ**  
МАСТЕР  
И МАРГАРИТА  
Книжка, которую  
Писатель и общество  
полюбили.  
РУССКАЯ КЛАССИКА



Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – Москва : Аст, 2016. – 512 с. – ISBN: 978-5-17-087884-0

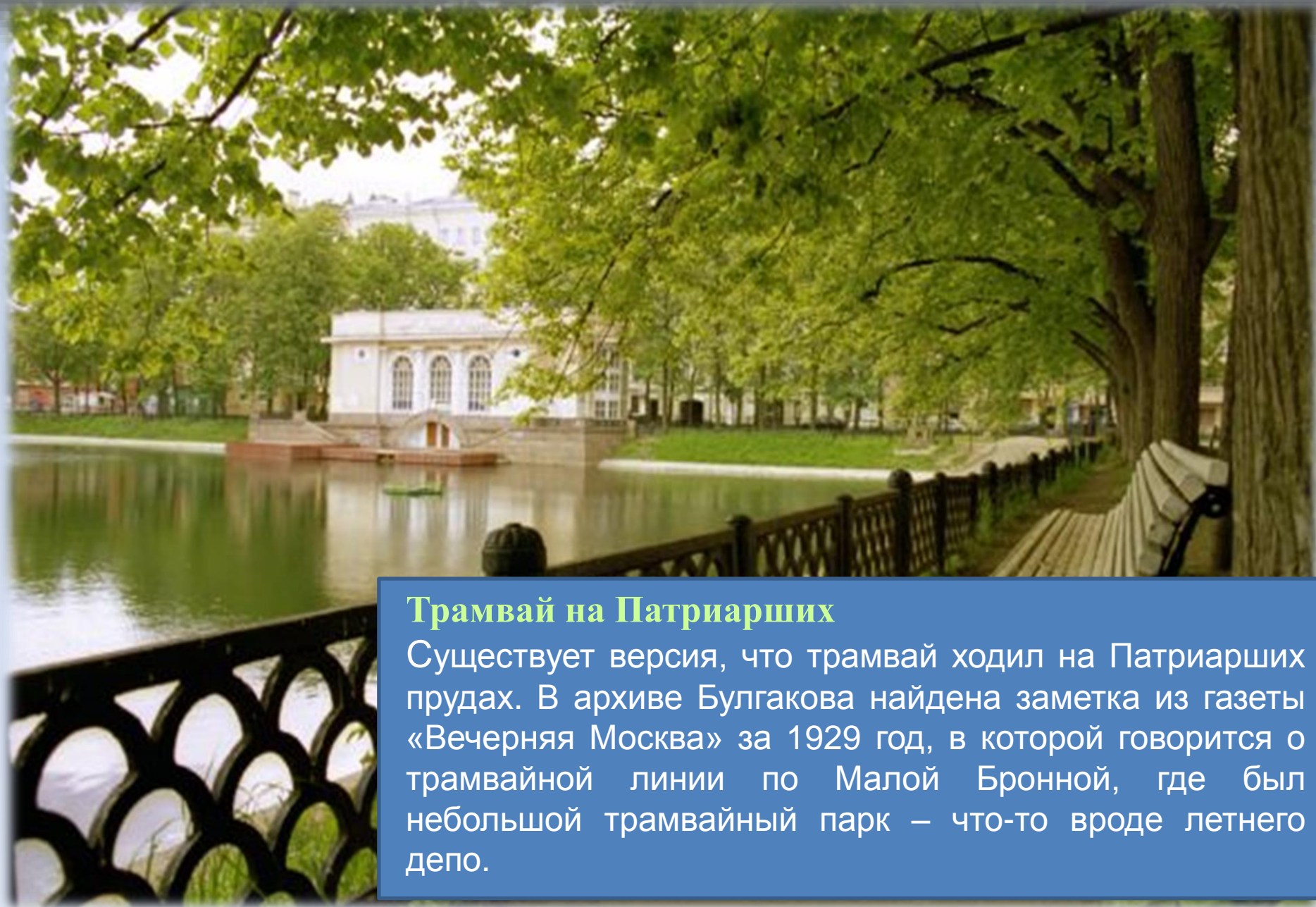
*«Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина».*



## **Никогда не разговаривайте с неизвестными**

Действие романа начинается на Патриарших прудах – одно из самых красивых мест центра Москвы, где поэт Иван Бездомный и литератор Михаил Берлиоз встречаются с Воландом и его приближенными. После беседы с Воландом, которая происходила на одной из скамеек, Берлиоз попадет под трамвай.





### **Трамвай на Патриарших**

Существует версия, что трамвай ходил на Патриарших прудах. В архиве Булгакова найдена заметка из газеты «Вечерняя Москва» за 1929 год, в которой говорится о трамвайной линии по Малой Бронной, где был небольшой трамвайный парк – что-то вроде летнего депо.

*«Надо сказать, что квартира эта -№50 - давно уже пользовалась если не плохой, то, во всяком случае, странной репутацией».*



## **Нехорошая квартира**

Известная по роману «Мастер и Маргарита», «нехорошая квартира» номер 50 в доме 302-бис по Большой Садовой, в котором жил Воланд, имеет свой прототип. Это квартира самого Михаила Булгакова на Большой Садовой, 10. Сегодня в бывшей коммунальной квартире № 50 располагается государственный музей М. А. Булгакова.

*«Выиграв сто тысяч, загадочный гость Ивана поступил так: купил книг, бросил свою комнату на Мясницкой. Нанял у застройщика две комнаты в подвале маленького домика в садике».*



## **Подвал Мастера**

По самой популярной версии, писатель поселил своего героя в подвале дома № 9, в Мансуровском переулке. Михаил Афанасьевич часто бывал в этом доме в гостях у своих друзей братьев Топленивновых и работал над романом. Здесь действительно есть подвал, вернее полуподвальный этаж, обустроенный под жилое помещение. Во времена писателя у дома росла сирень.

*«Старинный двухэтажный дом кремового цвета помещался на бульварном кольце в глубине чахлого сада, отделенного от тротуара кольца резною чугуною решеткой».*



### **Дом Грибоедова**

В этом доме находилось объединение литераторов МАССОЛИТ, возглавляемое Михаилом Берлиозом. Пробразом для него стал Дом Герцена на Тверском бульваре, 25. В 1920-х годах здесь находилось сразу несколько литературных организаций, сегодня здесь расположен «Литературный институт имени Максима Горького».

*«Поэт, – мрачно ответил Иван и впервые вдруг почувствовал какое-то необъяснимое отвращение к поэзии, и вспомнившиеся ему тут же собственные его стихи показались почему-то неприятными».*



### **Клиника профессора Стравинского**

Больница в которую доставили поэта Ивана Бездомного: именно здесь он знакомится с Мастером и решает навсегда оставить литературу. Вычислить реальное местонахождение клиники не так просто, но Михаил Афанасьевич даёт подсказки внимательному читателю: больница находится за чертой старой Москвы в районе Ленинградского шоссе, до неё можно доехать на троллейбусе. Наиболее подходящим под описание заведением является Химкинская городская больница № 1 на Правобережной улице, дом 6а.



*«Сегодня и ежедневно в театре Варьете сверх программы: профессор Воланд, сеансы черной магии с полным ее разоблачением».*



## Театр Варьете

Вымышленный эстрадно-цирковой театр у Булгакова находился в здании нынешнего Театра сатиры на Большой Садовой, 18. В годы писателя здесь располагался Московский мюзик-холл, именно в этом театре Воланд устроил сеанс черной магии.

*«Невидима и свободна! Невидима и свободна! Пролетев по своему переулку, Маргарита попала в другой, пересекавший первый под прямым углом».*



### **Дом Маргариты**

«Особняк Кекушевой», расположенный на Остоженке, 21. Дом очень похож на средневековый европейский замок из-за небольшой островерхой башенки. Согласно Булгакову, именно отсюда Маргарита вылетала на ведьмин шабаш).

*«Законы бального съезда одинаковы, королева, — шептал Коровьев, — сейчас волна начнет спадать».*



### **Великий бал у сатаны**

Считается, что в описании Великого бала у сатаны М. А. Булгаков использовал впечатления от приема, который был дан американским послом в Москве в апреле 1935 г. Это мероприятие проходило в резиденции американского посла, расположенной по адресу Спасопесковская площадь, 10. Особняк этот сегодня, даже в официальных документах, называют Спасо-Хаусом – по названию площади и расположенной рядом с храмом «Спаса на Песках».

*«Грозу унесло без следа, и, аркой перекинувшись через всю Москву, стояла в небе разноцветная радуга, пила воду из Москвы-реки».*

## **На Воробьевых горах**

Путешествие булгаковских героев закончилось на Воробьевых горах, где они перед последним полетом в вечность прощаются с Москвой.

*«Ну что ж, нам пора, – произносит Воланд. – Прощайтесь с Москвой!»*

Булгаков до сих пор остается самым московским писателем двадцатого века — в его прозе оживает старая Москва. Погружаясь в его книги, мы можем разглядеть в современном городе, старые улочки, дома и скверы той Москвы, по которой он так любил гулять. Его книги наполнены приметам московских мест, а Москва, в свою очередь, — булгаковскими историями.

