

Мужественный романтик

135 лет

со дня рождения

Николая Степановича

Гумилёва

1886-1921

*Я пропасть и бурям вечный
брат,
Но я влечу в воинственный
наряд
Звезду долин, лилею голубую.*



Николай Гумилев родился 15 апреля 1886 года в Кронштадте. В семье Степана Яковлевича (1836-1910) и Анны Ивановны Гумилевых (1854-1942). Отец происходил из семьи представителей духовенства, после окончания университета работал корабельным врачом. Мать, происходившая из старинного дворянского рода Львовых, получила домашнее образование. Занималась воспитанием детей – Николая и его старшего брата Дмитрия.



*Я в лес бежал из городов,
В пустыню от людей бежал...
Теперь молиться я готов,
Рыдать, как прежде не рыдал.*

Детство будущего поэта прошло в Царском Селе. Но на лето семья переезжала в имение «Березки» в Рязанской губернии: Гумилев часто болел, и родители следили, чтобы он побольше бывал на свежем воздухе. Врачи посоветовали семье переехать на юг, в теплый климат. Гумилевы отправились в Тифлис. На юге Гумилев увлекся астрономией и историей, начал брать уроки рисования, много времени проводил в горах. Впечатления от Тифлиса легли в основу его первых стихов. В 1902 году газета «Тифлисский листок» опубликовала его стихотворение «Я в лес бежал из городов». В Тифлисе семья прожила три года, затем вернулась в Царское Село.



В 1903 году Николай Гумилев поступает в седьмой класс «Николаевской Царскосельской гимназии». Учился плохо, регулярно попадал в списки неуспевающих. Дело дошло до исключения. Не дал отчислить юношу директор гимназии – поэт Иннокентий Анненский. На педагогическом совете он заступился за Гумилёва и заметил, что неуспеваемость юного поэта компенсируется отличными стихами.

*Я помню дни: я, робкий, торопливый,
Входил в высокий кабинет,
Где ждал меня спокойный и учтивый.
Слегка седеющий поэт.
Десяток фраз, пленительных и
странных,
Как бы случайно уроня,
Он вбрасывал в пространство
безымянных
Мечтаний — слабого меня.*





*Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлинов
И стертые карты Америки.*

*Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики...*

А я была его женой.

Анна Ахматова

Знакомство Николая и Анны произошло в Царском Селе в канун Нового года. Оба учились в гимназии. Тогда Гумилёву только исполнилось 17. Впечатлительный и эмоциональный юноша был настолько увлечен творчеством Оскара Уайльда, что во всем пытался подражать своему кумиру: подкрашивал губы и глаза, завивал волосы и носил цилиндр. Аня Горенко была полной противоположностью Николаю. Ей было 14 лет, она была взбалмошна, порывиста, чем очень отличалась от своих сверстниц.

Гумилев делал Ахматовой предложение руки и сердца четыре раза и трижды потерпел отказ. В апреле 1910 года они обвенчались в Киеве в сельской Николаевской церкви, которая была расположена в Никольской слободке.

Первым сборником стихов Гумилева является «Путь конквистадоров». Интересно, что книга была опубликована на деньги родителей. И хотя она не имела особого успеха, в целом сборник был положительно воспринят критиками.

В 1906, после окончания гимназии, Гумилев уезжает в Париж, где слушает лекции в Сорбонне и заводит знакомства в литературно-художественной среде. Предпринимает попытку издания журнала «Сириус», в трех вышедших номерах которого печатается под собственной фамилией и под псевдонимом Анатолий Грант. Посылает корреспонденции в журнал «Весы», газеты «Русь» и «Раннее утро». В Париже, и тоже в издании автора, вышел второй сборник стихов Гумилева – «Романтические стихи» (1908), посвященный А. А. Горенко.

*Я конквистадор в панцире
железном,
Я весело преследую звезду,
Я прохожу по пропастям и
безднам
И отдыхаю в радостном саду.*



Вернувшись в Россию, Гумилев живет в Царском Селе, учится на юридическом, затем на историко-филологическом факультете «Петербургского университета», но так и не оканчивает курса.

В 1909 г. Гумилев становится одним из основных сотрудников журнала «Аполлон», где ведет раздел «Письма о русской поэзии». Выступает постоянным критиком в газете «Речь» (позже начинает печатать в этом издании стихи и рассказы).



В 1911 году при участии Гумилева было создано поэтическое объединение «Цех поэтов». В его состав вошли Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут и другие. В этом объединении сформировалось новое литературное направление – акмеизм. Впервые этот термин употребил Гумилев в сентябрьском номере журнала «Аполлон» за 1912 год. Новое течение противопоставляли символизму. По мнению акмеистов, литературные произведения должны были быть понятными, а слог — точным.

В 1918 по возвращении в Россию Гумилев интенсивно работает как переводчик. Пишет несколько пьес, издает книги, сборник стихов «Костер», «Фарфоровый павильон» и другие. В 1921 выходит последняя книга Гумилева, по мнению многих исследователей, – лучшая из всех, им созданных, – «Огненный столп».



*На полярных морях и на южных,
По изгибам зеленых зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.
Быстрокрылых ведут капитаны,
Открыватели новых земель...*

Николай был тонким романтиком, который грезил о путешествиях. Неизведанные просторы и связанные с ними тайны всегда манили Н. С. Гумилева.

1909 году Николай Гумилёв гостит у поэта М. Волошина в приморском городе Коктебеле, где создает цикл стихотворений «Капитаны» и сразу же читает их гостившим там поэтам. На создание цикла ушло несколько вечеров. «Капитаны» – одно из наиболее значительных творений Гумилёва. В нем в полной мере отражена натура поэта.

Стихотворения «Капитаны» символичны. Об этом свидетельствует традиционный портрет капитана из первой части и характерное для символистов описание невзгод, случающихся на море, как жизненных трудностей. Тогда образ смелого капитана становится символом человека, который избирает полную приключений жизнь.



Интересный факт

22 ноября 1909 года на «Черной речке» Николай Гумилев стрелялся с поэтом Максимилианом Волошиным. Причиной конфликта стала поэтесса Елизавета Дмитриева. Николай поссорился с Волошиным и вызвал его на дуэль. Гумилев настоял на самых жестких условиях – стреляться с пяти шагов и до смерти. Поэты не пострадали – Гумилев промахнулся, а пистолет Волошина дал осечку. Дуэлянтов судили, обязали выплатить небольшой штраф в десять рублей и приговорили к домашнему аресту: Гумилева – на десять дней, а Волошина – на один.



«Чёрный континент» — цель авантюристов и источник вдохновения



Рубеж XIX-XX веков – эпоха стремительно развивавшегося колониализма. Творческая интеллигенция развитых западных стран интересовалась новыми землями и людьми, их населявшими: одной из особенностей модерна стало обращение к культуре «нецивилизованных» этносов.

В эту волну попал и молодой Николай Гумилёв. Его интерес к далёким африканским странам сложился из множества факторов, как культурных, так и военно-политических. Почти весь 1913 год Гумилев путешествовал. Как посланник «Академии наук» он отправился в Африку – собирать информацию о местных жителях. Возвратившись из последней экспедиции, Гумилев привез в «Музей антропологии и этнографии» Санкт-Петербурга богатую коллекцию артефактов. Африка стала одной из центральных тем в творчестве Николая Гумилёва. Он был на континенте четыре раза, а в последний – в качестве начальника научной экспедиции.

Россию охватил патриотический подъем, и, как многие другие, Николай Гумилев отправился на фронт добровольцем. В начале августа 1914 года Гумилева зачислили в уланский полк. Его наградили Георгиевским крестом III и IV степеней, в январе 1915 года произвели в унтер-офицеры, а в марте 1916-го – в прапорщики гусарского Александрийского полка. В мае того же года Гумилеву пришлось оставить военную службу из-за воспаления легких. Он вернулся в Петербург, переименованный на волне патриотического подъема в Петроград, а оттуда по рекомендации врачей уехал на юг, в Ялту. В это же время поэт выпустил новый сборник – «Колчан», в который вошли его военные стихотворения.

Анна Ахматова не разделяла патриотических настроений мужа. Война усугубила разлад в отношениях супругов.

*Та страна, что могла быть раем,
Стала логовищем огня.
Мы четвертый день наступаем,
Мы не ели четыре дня.
Но не надо яства земного
В этот страшный и светлый час,
Оттого что Господне слово
Лучше хлеба питает нас.*



После возвращения с войны читал лекции в «Институте живого слова» (1918-1920). В 1921 г. являлся председателем петроградского отделения «Всероссийского союза поэтов». С весны 1921 г. Гумилев руководил студией «Звучащая раковина».

Николай Гумилев никогда не скрывал своего отрицательного отношения к новой власти. Он открыто заявлял, что не понимает и не уважает большевиков.

3 августа 1921 года поэт был арестован как соучастник антибольшевистского заговора «Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева». В августе 1921 года – приятели литератора Михаил Лозинский, Анатолий Луначарский, Николай Оцуп пытались заступиться за Николая Степановича в глазах руководства страны. Близкий друг «вождя мирового пролетариата» Максим Горький также не остался в стороне, он дважды обращался к Ленину с просьбой о помиловании Гумилева.

24 августа был вынесен смертный приговор.

