

*Когда говорят о России,  
Я вижу свой синий Урал*

**110 лет со дня рождения**

**Людмилы Константиновны  
Татьяничевой**



Людмила Татьяничева родилась 19 декабря 1915 года в городе Ардатове Симбирской губернии. Её отец, Константин Андреевич, был студентом-медиком Казанского университета. Мать – Агриппина Степановна – сельская учительница. Люди, знавшие Агриппину Степановну, отзывались о ней как о человеке одарённом и чрезвычайно добром.



## Первое стихотворение

Людмила Татьяничева не запомнила своего отца. Ей было всего три года, когда он погиб. Агриппина Степановна переехала с дочерью в мордовское село Хлыстовка Чамзинского района и пошла работать в школу. В этой же школе впоследствии начала учёбу и Людмила. По вечерам Агриппина Степановна обучала грамоте взрослых в Народном доме. Маленькой Людмиле было страшно оставаться одной, и мама брала дочку с собой. Эти вечера в полутёмном холодном клубе запомнились Людмиле Татьяничевой на всю жизнь.

В семилетнем возрасте девочка уже свободно читала и писала. В восемь лет Людмила сочинила своё первое стихотворение, посвящённое дню урожая. Оно было написано на мордовском языке.

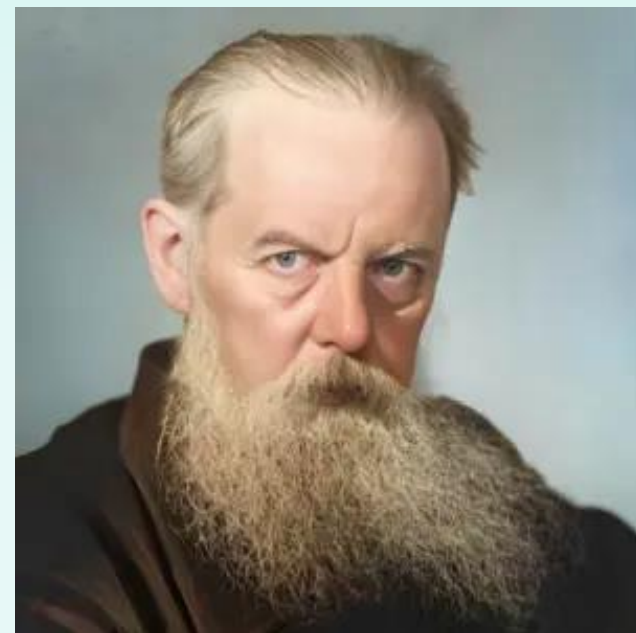
В 1926 году на будущую писательницу обрушилось большое горе: после неудачной операции в Казани умерла её мать. Десятилетняя Людмила осталась круглой сиротой. Девочке пришлось впервые самостоятельно отправиться в дальний путь. С маленьким фанерным чемоданчиком она поехала на Урал, в Свердловск, где жили дальние родственники по отцовской линии – Кожевниковы. У них не было своих детей, и они приняли Люду как родную. Семья была интеллигентной, приёмный отец, Константин Рафаилович, преподавал физику. Будучи заядлым охотником и путешественником, он брал девочку в поездки на лодках по уральским рекам, учил стрелять, удить рыбу, понимать язык деревьев, птиц и звёзд.



## Живой огонёк

В школьные годы Людмиле посчастливилось лично познакомиться с Павлом Петровичем Бажовым. Она училась в одном классе с его сыном Алёшей. Тогда ещё не были написаны знаменитые уральские сказы, но все уже знали П. П. Бажова как хорошего журналиста и прозаика. Первая встреча с писателем произошла весной 1929 года и оставила неизгладимое впечатление в памяти Людмилы Татьянической. Как-то девочка решила прочитать Павлу Петровичу свои стихи. Выслушав, он сказал с улыбкой:

*«Есть в тебе, Людочка, живой огонёк, а стишки твои похвалить не могу... Только ты не горюй и не гаси в себе первые искорки».*



Павел Петрович Бажов

## Образование

Окончив школу-семилетку в 1931 году, Людмила Татьяничева устроилась работать ученицей токаря на вагоностроительный завод имени Воеводина. Параллельно она училась на рабфаке (рабочем факультете). Тогда же Людмила печаталась в заводской газете «Домкрат», литературном журнале «Штурм». Затем девушка поступила в Свердловский институт цветных металлов.

*Я рыла доты,  
Строила заводы  
И в зелень одевала пустыри.  
С народом вместе прожитые годы  
За мною встали,  
Как богатыри.*

Проучившись два курса, Людмила Татьяничева ушла из института и отправилась в Магнитогорск, где строился огромный металлургический комбинат («Магнитка»). На Магнитострое существовала проблема нехватки жилья, и Людмилу приютила семья поэта Михаила Люгарина в 112-м «писательском» бараке.



## Трудовой путь

Комсомол направил Людмилу Татьяничеву на работу в транспортную многотиражку «На рельсах гиганта», а затем – в городскую газету «Магнитогорский рабочий». Сотрудницей редакции «Магнитогорского рабочего» она оставалась до 1944 года. Татьяничева работала репортёром в отделе хроники, литературным работником в отделе писем, заведовала отделом культуры и быта. В этой газете она познакомилась со своим будущим мужем.

Николай Давыдович Смелянский заведовал в «Магнитогорском рабочем» промышленным отделом. У Людмилы Татьяничевой и Николая Смелянского родились два сына – Юрий и Сергей. Супруги прожили вместе почти полвека.



## Литературная организация «Буксир»

Людмила Константиновна Татьяничева не переставала пробовать свои силы в поэзии, тем более что работа в газете давала ей богатый материал для стихов. В те годы литературная жизнь Магнитогорска была ключом. Там сформировалась крупная литературная организация «Буксир», в которую вошли поэты и прозаики: Александр Авдеенко, Марк Гроссман, Михаил Люгарин, Василий Макаров, Борис Ручьёв, Людмила Татьяничева и др.

Свои ранние стихи поэтесса публиковала в молодёжном ежемесячном журнале «За Магнитострой литературы». Для Татьяничевой Магнитогорск стал символом строящейся и обновляющейся родины. В её творчестве появился мотив восхищения новой властью и новыми людьми. К образу Магнитной горы поэтесса возвращалась всю жизнь.



## Высшее образование

Работа, общественные поручения, депутатские обязанности в горсовете, рождение первого ребёнка – всё это не помешало Людмиле Татьянической учиться на заочном отделении Литературного института имени А. М. Горького. Высшее учебное заведение она окончила в первый год войны. Тогда же вступила в партию.



## Вдали от синих гор Урала

Тема Великой Отечественной войны заняла важное место в творчестве Людмилы Татьяничевой. Поэтесса считала, что трудовые подвиги народа недостаточно отражены в русской литературе, и хотела внести свою вклад, повествуя о тяжком каждодневном быте тех, кто работал на победу в тылу. Великой Отечественной войне посвящены стихи Татьяничевой: «Русское село» (1942), «Вдали от синих гор Урала» (1957), «У могилы неизвестного солдата» (1957), «Минные поля» (1958), «Миндальное дерево на Малаховом кургане» (1963) и др.

*Среди имен любимых и родных  
Храним мы рек прозрачные названья.  
Мы помним шелест ковылей седых  
И синих гор лепные очертанья.*



## Первый поэтический сборник

В 1944 году Людмила Татьяничева переехала в Челябинск. Там вышел её первый поэтический сборник – «Верность». Стихотворения из него печатались во фронтовых газетах. Бойцы хранили вырезки со стихами поэтессы вместе с письмами от родных и близких.

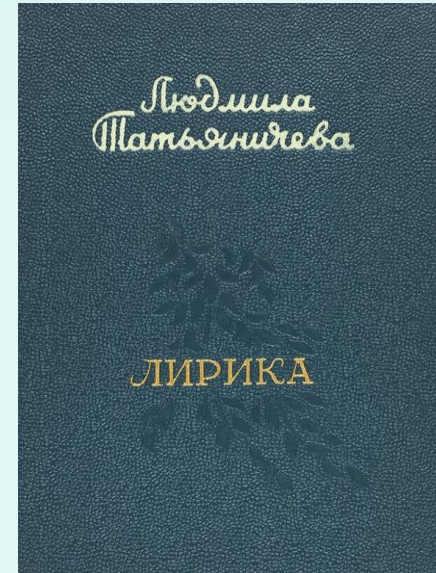


## «На Урал мое сердце летело»

Через несколько месяцев после переезда в Челябинск Татьяна Николаевна стала директором областного книжного издательства. Она продолжала работать там до 1965 года. Кроме того, Людмила Татьяничева более десяти лет возглавляла Челябинское отделение Союза советских писателей, в 1945 году у Татьяничевой вышел второй сборник – «Стихи». В том же году она вступила в Союз писателей СССР.



В 1946 году вышло постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград», ударившее по литераторам страны. Оно затронуло и Людмилу Татьяничеву: её новый сборник «Лирика» подвергся резкой критике. Автора обвинили в «ахматовщине» и «безыдейности», в том, что в стихах слишком много внимания уделено личным чувствам и переживаниям. Людмила Татьяничева была вынуждена собственноручно уничтожить весь тираж книги (остался только один экземпляр).



В 1956-1958 годах Татьяничева работала собкором «Литературной газеты» по Уралу.

С тех пор как был выпущен сборник «Синегорье» (1958), книги Татьяничевой начали выходить одна за другой почти каждый год. И лишь с 1959 года Людмила Константиновна стала считать себя профессиональным писателем.



*Есть у нас на молодом Урале  
Синегорье.  
Может быть, бывали?  
Звонкий бор и летом и зимой  
Изукрашен хвойной бахромой,  
Синельга синееет между гор –  
Чей угодно очарует взор.*

## Секретарь правления Союза писателей

В 1965 году Людмилу Татьяничеву избрали секретарём правления Союза писателей РСФСР, после чего она переехала в Москву, где и прожила последние пятнадцать лет своей жизни. Работа в Союзе писателей сопровождалась многочисленными деловыми поездками, выступлениями перед читателями. С 1967 года Татьяничева – член правления СП СССР. Она также была главным редактором книжной серии «Уральская библиотека», членом редколлегии и редсоветов издательств «Советская Россия» и «Современник», журналов «Урал» и «Культура и жизнь», альманахов «Южный Урал» и «День поэзии».

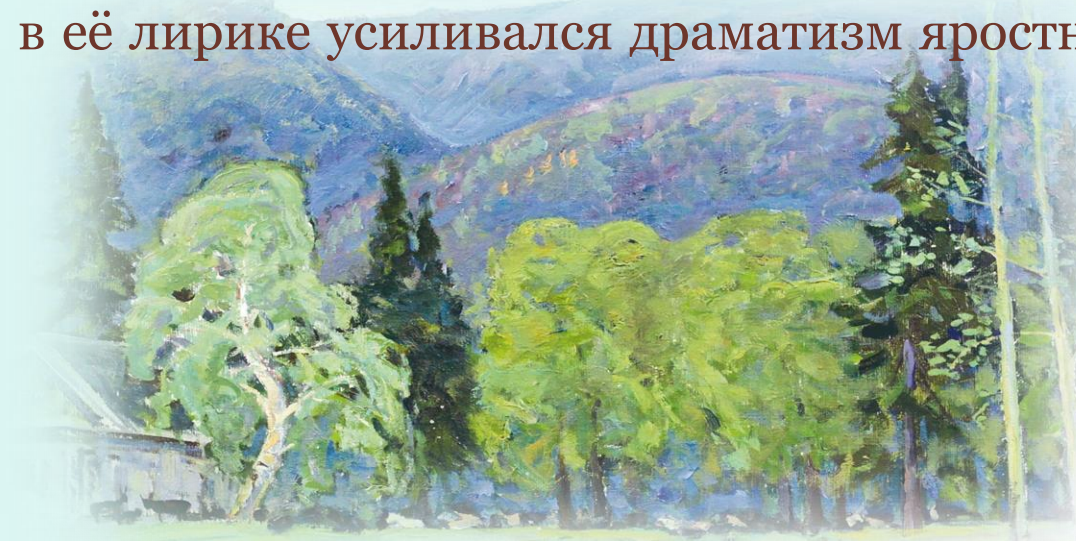
В 1971 году за книгу «Зорянка» (1970) поэтесса была удостоена Государственной премии РСФСР имени М. Горького.



## Литературное творчество

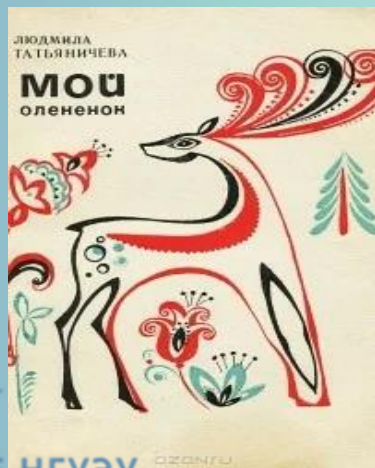
Людмила Татьяничева выросла на Урале и в своих стихах всегда старалась подчёркивать своё уральское происхождение. Северная природа постоянно служила поэтессе источником вдохновения. Она с любовью писала об уральских мастерах. Героями стихов Татьяничевой становились умельцы-камнерезы, чеканщики по стали и железу, рудознатцы, мастеровые, горняки, строители, сталевары («Каслинское литьё», «Мастер», «Прославлены умельцы камнерезы», «Сталевар», «Чеканщик» и др.).

Жанровый круг стихов Татьяничевой достаточно обширен – в нём и публицистика, и лирика природы, и философско-притчевые стихи, и драматичная любовная лирика. У поэтессы есть стихи о любви и верности, о семье, о трудностях в личной жизни. В поздний период творчества Людмила Татьяничева всё чаще обращалась к общечеловеческим «вечным» темам, нередко опираясь на фольклорные традиции («Кони»), на традиции балладно-аллегорических стихов в духе Дмитрия Кедрина («Гордые», «Молчанье»). По ходу продолжительной болезни Татьяничевой в её лирике усиливался драматизм яростной борьбы со смертью.



Людмила Татьяничева писала и прозу. Её творческое наследие включает новеллы, очерки, статьи. У Людмилы Татьяничевой вышло более 70 книг. Не все из них ориентированы на взрослую аудиторию: 12 книг адресованы детям разного возраста. Детские книги Людмилы Татьяничевой начали издаваться с середины 1950-х годов. Среди них: «На лугу» (1956), «Дело мастера боится» (1959), «Хрустальная горка» (1962), «Звонкое дерево» (1973), «Про Олю» (1983), «Зелёное лукошко» (1985) и др. В стихах Татьяничевой просто и образно говорится о важных вещах: о добре и зле, о труде, об отношении друг к другу, к природе и животным. Многие «взрослые» стихотворения Татьяничевой также понятны и близки детям.

Людмила Татьяничева оставила яркий след в уральской и российской поэзии XX века. Многие произведения переведены на английский, болгарский, венгерский, испанский, киргизский и другие языки. Композиторы писали музыку на стихи поэтессы. За свою творческую деятельность Людмила Татьяничева получила ряд наград.



Поэтесса умерла 8 апреля 1980 года в Москве. Похоронена на Кунцевском кладбище. Сборники стихов «Десять ступеней» (1980) и «Мне бы только успеть» (1981) увидели свет уже после смерти автора.

В 1980 году Челябинская студия ТВ выпустила фильм «Мне бы только успеть», посвящённый жизни и творчеству Людмилы Татьяничевой. В Челябинске и Магнитогорске есть улицы имени поэтессы. Челябинская библиотека № 26 и магнитогорская библиотека № 4 носят её имя.

В Челябинске, Магнитогорске и Екатеринбурге на домах, где жила Татьяничева, установлены мемориальные доски. В честь поэтессы назвали малую планету № 3517, расположенную между Марсом и Юпитером. В декабре 2005 года, к 90-летию со дня рождения Людмилы Татьяничевой, была учреждена Всероссийская ежегодная литературная премия её имени.



В лирике Татьяничевой запечатлен ценный опыт собственных неповторимых наблюдений. Сдержанная грусть, вглядывание в безвозвратно уходящие годы, тревожные, подчас горькие раздумья и одновременно восхищение, восторженное любование земной красотой – все это так ново для устоявшейся репутации «певца Урала» и «величавой славянки». В стихах Татьяничевой зрелой поры нет места безмятежности, они полны открытого драматизма, так как обращены к быстротечности отведенного человеку времени. Щемящая нота тоски не мешает, однако, автору открыть величие вечного обновления жизни.





*Что вечно?  
Вопрошаешь ты в тоске.  
А лето расцветает  
Молодое.  
Дитя резвится на речном песке,  
И у воды  
Сидят, обнявшись, двое.*